

The Voice of Generation Next

POTS

POTS Biweekly NO. 65 定價九十元

1997 3 / 20 - 4 / 3

孽
世代之聲

我們家在康樂里

反對市府推土機運動文件

破報報

從大度山來的頑石劇團

王俊傑多媒體個展

親愛的女同志在哪？

「我的美麗與哀愁」女同志攝影展

象牙塔內的另類實踐 - 世薪的社會發展研究所

別理唱片行這是 CD 購物站

BB 不能 S- 死人換地方吃芭樂

破專欄

無性複製瘋狂台北

原住民部落的校園暴力

吹煙裊裊 / 人・長・屌

紐約市「南布朗克斯里」的死與生

ISSN1027-2380



9 771027 238004 000001



恩.....

如果有人敢向你推銷
破報，就斃了她

不是台灣人最喜歡的報紙

恭喜發財來訂破報

即日起至四月底止

訂閱破報

半年即送聯全國際卡一張(市價 600 元)

一年即送



A 芮河唱片 BB DANCE CD 一張(市價 300 元)
+ 聯全國際卡一張(市價 600 元)



B 芮河唱片 DANCE NO EC-
STACY CD 一張(市價 300
元) + 聯全國際卡一張(市價
600 元)

一卡

消費全省

吃 喝 玩 樂 一把罩

1 一卡暢遊全省 80 家遊樂區，享門票 5-8 折優待

一卡當日可優待5人，平均優惠250-500元，365天天優惠

• 明德樂園、中影文化城、尋夢谷樂園、龍溪花園、六福村、大聖遊樂世界、西湖渡假村、東勢林場、東山樂園、台灣電影文化城、劍湖山世界、嘉義農場、走馬瀨農場、武陵農場、香格里拉休閒農場...

2 一卡住遍全省 100 家渡假山莊、市區飯店、商務旅館

平日可享住宿500-1000元折扣優惠，假日可享300-500元折扣優惠

• 華華大飯店、碧瑤大飯店、中壢大飯店、水龍吟渡假村、伯奇大飯店、文王大飯店、玫瑰渡假休閒山莊、皇家大飯店、杉林溪、瑞里大飯店、溪王大飯店、天鵝湖渡假飯店、快樂山莊、五鳳旗大飯店...

3 一卡通行全省各地行業，消費購物 7-9 折優待

食、衣、住、行、育、樂、美、醫、資訊，只要持卡消費即可折扣優惠

• 小林眼鏡、可愛之家美容美髮、愛麗根絲髮型、肯德基中壢店、桃園店、海霸王中壢店、楊梅店、金萬年冰宮、文化城蛋糕、百年食品、全家福小客車租賃公司、全功能房屋修護服務中心、闔家歡KTV...

4 一卡享有全省道路拖吊救援服務

5 一卡享有全身健康檢查特價優惠

歡迎各大行業
批發、零售、合作、經銷

只要擁有「聯全國際卡」，立即折扣全省各大行業

■ 年費/一年只要600元

申請即送(一)聯全國際卡一張，可使用一年

(二)全省加盟商店折扣專刊一份

■ 入會辦法/

• 填寫姓名、出生年月日、身份證字號、聯絡地址、電話，連同費用600元，至郵局劃撥即可。

劃撥帳戶/聯全日報 帳號/17911900



聯全日報

總社/板橋市中山路一段102-3號2樓 電話/(02)9616140

中壢分社/(03)4550800、台中分社/(04)3209030、彰化分社/(04)8873385

我們家在康樂里的

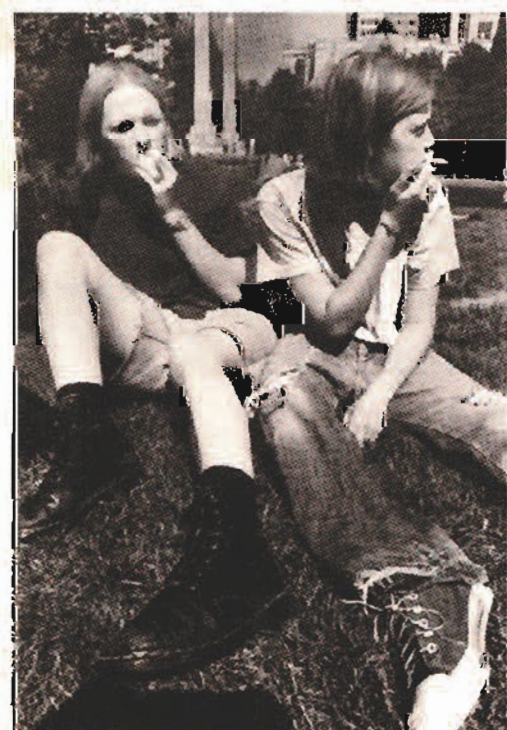
02 NO. 65 POTS MARCH 20, 1997

破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 鹿透社訊 - 我們一家都是複製人

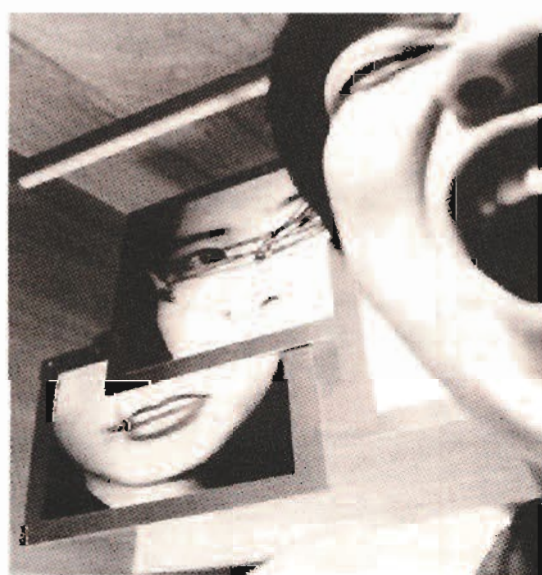
破專欄

- 32 社會出擊
爽身S檔案 吹煙裊裊/人·長·扁
- 34 無性升殖·瘋狂臺北
- 36 瑪斯特區
傳統雜貨店的轉型與再生
- 資本社會中競爭/生存的遊戲規則
- 38 另類文摘
紐約市「南布朗克斯里」的死與生
- 40 部落之聲
- 原住民部落的校園暴力
- 41 反基督的玫瑰屍意
- Pink Floyd 滑落在 2020 年



破報報

- 06 BB 不能 YES, 死人換地方搖滾芭樂
- 阿拉伯一號關站風波
- 08 不要再理唱片行了,
這裡是 CD 購物網站
- 10 親愛的女同志在哪裡?
- 「我的美麗與哀愁」女同志攝影展
- 12 象牙塔內的另類實踐
- 世新傳播學院開設社會發展研究所
- 14 臺灣樂團野台開唱
- 樂團簡介·搖之有聲
Random Play·鍊鋸寶寶·防油油·廢五金·四分衛·Dribdas·骨肉皮·花生樂隊隊長·Buzz·Nicole·Death Bone·Orange·TOLACOO·亂彈·禁地·孤蟲·濁水溪公社·賽璐璐·夾子樂團·糯米團·衛生紙·White Lies·閃靈·No Reason·海豚·美杜莎
- 18 緊急出口·非常口
- 19 從大肚山來的頑石劇團
- 21 極樂世界螢光之旅
- 王俊傑多媒體裝置個展



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
- 46 POTS CLASSIFIED
- PERSONAL FOR PERSONAL
- 48 POTS CHOICE

破專題



- 22 我們家在康樂里
- 「反對市府推土機」
運動文件(上)
- 23 捐機報國康樂里
- 23 「反對市府推土機」
- 大事記
- 24 答客問
- 28 公園苛政猛於虎?
- 29 市民城市中的弱勢市民
- 30 推土機剷掉的不只是屋殼
- 31 人性公園需來自人性化闢建過程
- 31 老兵的人生悲劇

破問卷

56 Cyber Age 大裁問



讀者

回應

那座公園上關於屠殺的耳語

妳安慰我說那拆了也是好，「別說大火地震，至少和旁邊的高樓一比也多不協調。」我傾頭盡力拉起了嘴角，聽妳又說，「若我是麥可傑克森的話，在麗晶上看到這個我也會抱怨的。」只是我還堅持那等於是大屠殺，好人殺好人的屠殺，沒品的屠殺。雖然沒有人會贊成我說的，老人們最多也死一個，但和妳再來這邊看到這片殘瓦碎石，我還是愈想愈認真，還死了些什麼？

任何的社會動作，若擦掉了歷史脈絡的精采背景，都會乍視簡單的一目了然，就如同若是加上了政治詮釋的可怕調色，大家就立刻像象棋般地回到本來支持的立場開始盤算分明，這叫泛政治化，只是人人知道那不合美學經驗，但卻仍然喜歡時時上色，原因就在於至少在政治目的下，用動機陰謀罵一番後，那些由歷史積累令人討厭的社會爛瘡就自動視而不見。人們是急於避免心情掙扎的。

十四、十五公園的連連拆遷就是死掉了這一點點的誠實。倒是說中了美國神學家渥德（R. Walter）對人類集體救贖的斷語：人性習於向「道德焦慮」（moral panic）投降。在心中惶恐感快被揪扯出來時，各式各樣飛擲的政治標籤也將出籠，只是在攻擊別人之外更進行著替人贖罪的最低功夫，將心靈的悸動轉化成立場的對抗，換到大家習於的戰場。而林森北路兩側的都市爛瘡正傷到了道德的痛處，新聞中陌生的窮苦境遇令人一陣悶惑，當對貧疾交迫的老人和窮人們的惻隱心情被掠奪時，換套市長選舉較勁或與前主席心結撕鬥的戲碼就讓人可以在政黨棋盤上迅速就位，而由感傷到亢奮。人們已沒有耐心在歷史建構中尋找別人的出路和自我的醫療，對於拆遷行動的支持也偷懶地等同於對政治權力者的支持。而對那欲在都市階層中升級的台北市而言，市中心精華商業區聚集的理應是作為後工業地景、流通於國際網絡中的企業總部及國際俱樂部，大都會核心本來即不屬於貧民窟（getto），這樣富有合法性的上進修辭是可治療道德挫折的，對於這地景上和道德上的不協調傷感，或將再瀰漫著雞南山，一個對台北市民根本不熟悉的名字。

人們良心的疑懼靠著老人、窮人們在推土機之前被打散各處而得到寬解，雖然再三的研究證實遺失原來生存依賴社區網絡的老人，生命將加速消逝，但那已無能為力到令人無動於衷，除了那不懂妥協與善忘美德的台大師生偏執地叫罵著理想之外，一切和平。

精疲力盡後的是一場集體消失，一場零星悄悄緩慢的屠殺，一場心靈與道德的屠殺。這個都市畏懼靈魂淨化的煎熬。說真的這些連連是該拆的，何況以後就可以有個公園，有個會噴水、會唱歌的公園，到時還會有孩童新生命的歡笑與哭鬧，這將沒什麼好計較的，一切和平。

鬧夜的六把火在正式拆除的黎明行動之前毀掉了家園，鬧夜之火與黎明行動過後，妳說的，這場道德焦慮的掙扎將是一場耳語。

讀者 鄒歷安

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjw.edu.tw。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。

Dear Pots：

上期破報在「同志的腳步往哪兒踏」一文中，將「希望工作坊」定義為同志團體並不正確。「希望工作坊」服務內容之一為同性戀的愛滋防治教育，是一同志友好團體，並非同性戀團體。請讀者們注意！

唐欽

Dear Pots：

只求銷售點多一點，不然天天跑誠品會被累死，小小要求！

Reader 阿學

Dear Pots：

寒假把《破報》帶回大馬，中學時的詩人老師馬上讚嘆，頻頻要我幫他訂閱此報。

在馬來西亞時像隻貪婪的鼠到處尋覓港、台與歐美雜誌，所求的也不過是希望自己能多認識世界，思想上多得衝擊，來台以後，雜誌買得更凶了，其中當然包括了我在書店門上看見的《Pots》。

我可以給Pots什麼意見呢？生命太短，而我們要學習的太多，文字、音樂、影像、表演藝術、畫之外，我相信還可以有茶、二手衣物、自己的筆，那是一種生活方式。

我但願我可以認識台灣多一點，然後從這裡認識世界。

期盼《Pots》會賣到馬來西亞。

Reader 張瑋桐

Dear Pots：

不吐不快：貴刊的美編雖活潑有創意，但讓人有凌亂、擁塞的感覺，妨礙閱讀甚巨。（個人認為，美編效果不佳是印務、色彩未能同步配合版面設計之故。）

不少觀點很有「爆破的力量」但書寫的方式不夠精練和流暢，我認為是貴刊大部分文章的致命傷。精準的表述，可以讓更多人走入寫者欲表達的世界裡。

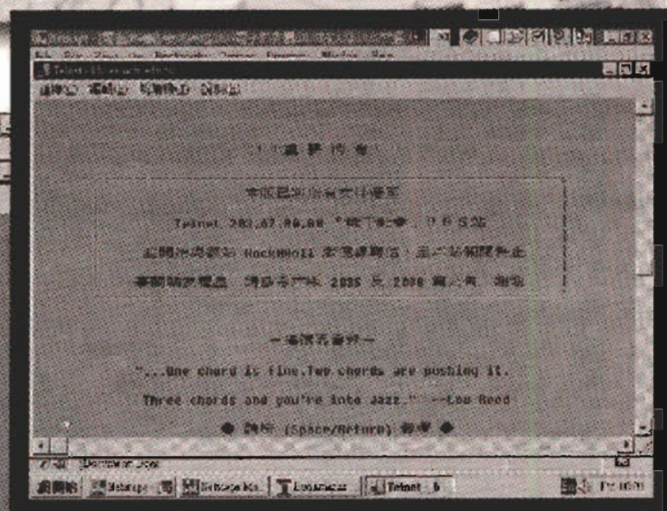
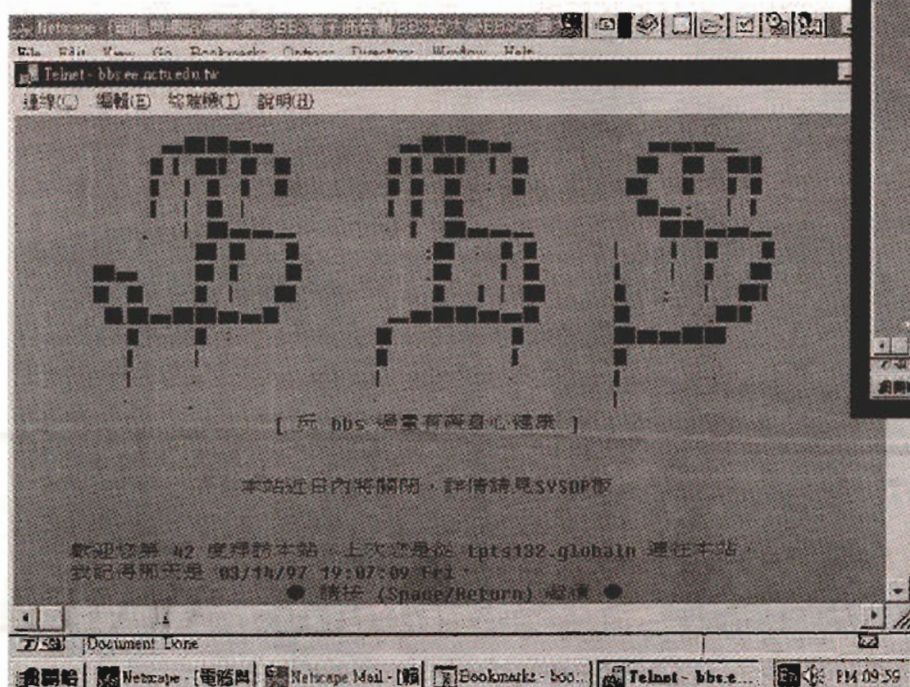
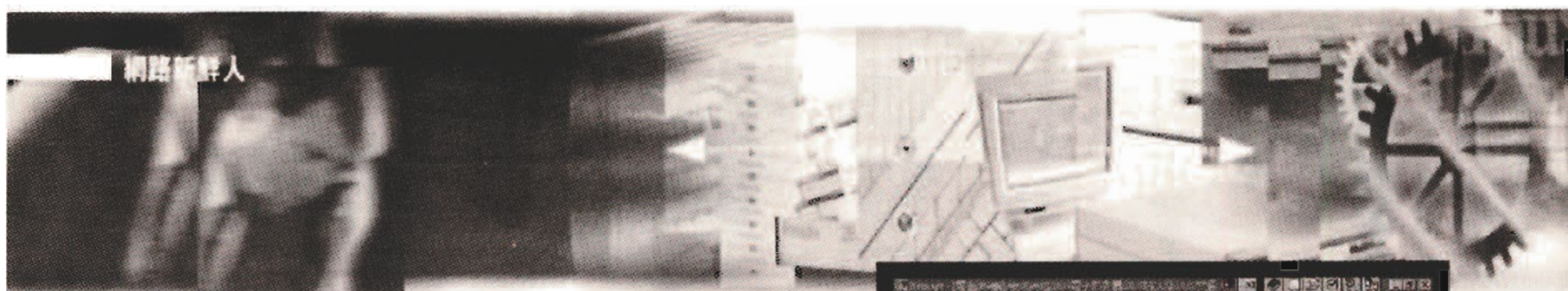
Reader 陳瑤蓀





我們一家都是複製人

【鹿透社訊】對於震驚國際的複製人技術，柯林頓警告世人不可隨便嘗試，因為目前似乎無法克服某些副作用……



BB 不能 Yes,

整理/搖滾叛客
email: inderock@ms12.hinet.net

死人換地方吃搖滾芭樂

— 阿拉伯一號關站風波

日前決定將整個站關閉的交大電子「阿拉伯一號」BBS 站，在三千多名使用者之間引起軒然大波，為什麼一個一向運作正常，在搖滾網路族裡頗獲好評的站台會在這短短的日子裡就決定停止對外的一切功能？事件的開端是這樣子的：

交大電子「阿拉伯一號」1/20 日發現有不正常硬盤爆滿的現象發生，造成站務停擺，站上數千名使用者的權益受到損害，經過調查之後疑似由台大計中的工作站所寄出大量的電子郵件炸彈所致。電子郵件炸彈起因疑為站上之使用者 Hsinpu 與台大電機站的 Rexun 兩人之私人恩怨。

「本站在此希望相關單位台大計中與台大電機站進行調查，是否該帳號使用者曾進行上述之行為亦或該帳號係遭他人盜用的情形所致，並建議兩單位予以該帳號使用者適當之處置。本站亦誠懇期望網路使用者，若有私人恩怨請自行循可能之合法管道處理，勿以此次事件之方式解決。」

這是一封由交大電子所積體電路與系統實驗室屬名 Peyu 所 Post 的信件，在信末並註明了該站自 1 月 20 日 3:30 起又接到來自 B2603119@Cc.Ntu.Edu.Tw101 封有著相同內容的信件，3:45 起自 B2603119

@Ms.Cc.Ntu.Edu.Tw 再接獲同樣內容信件 318 封，而信件，一成不變的都是這封騷擾信。

接者便有三日內整個「阿拉伯一號」關站的公告，隨即引來眾人譁伐之聲，首先是「死人搖滾芭樂」現任版主 HoneyPie 的申告，此信發於 2 月 26 日：

敬致本站站務管理人員：

頃接獲關站通知，預告本站將於三日後關閉，茲事體大，牽涉無數使用者權益，而緩衝處理期與事前討論完全付之闕如，亦未事先徵詢各版意見即率爾決定，於情於理，均難說毫無瑕疵。本人目前擔任死人搖滾芭樂版版主一職，本版自 1994 年初創版以來，即成為華文世界 BBS 各搖滾版中之佼佼者，精華區歷經累代版主構建，更已成為規模篇幅最龐大完備的 BBS 搖滾樂資料庫。

此次站務人員決定關站，固然有不得已之苦衷，然而本版歷年來集結眾多有心網友，涓滴不捨，好不容易才有這兩千多篇文章，一夕之間即將化為烏有，

你好：

我是剛剛在 Chat 的 Enid

剛剛人多不好意思像妳吐露

我首先先自我介紹一下

我有超過五年以上的性經驗

對您來說覺(絕)對是高梁級的醇品享受

相信我.. 我一定能讓你滿意的我想您以(已)年過三十

正是邁入虎郎之開始

小弟我正年方 20 出頭

正何(合)妳的需要

相信我

等你的回信.....

作者: Enid. Bbs@Alab01.Ee.Nctu.Edu.Tw

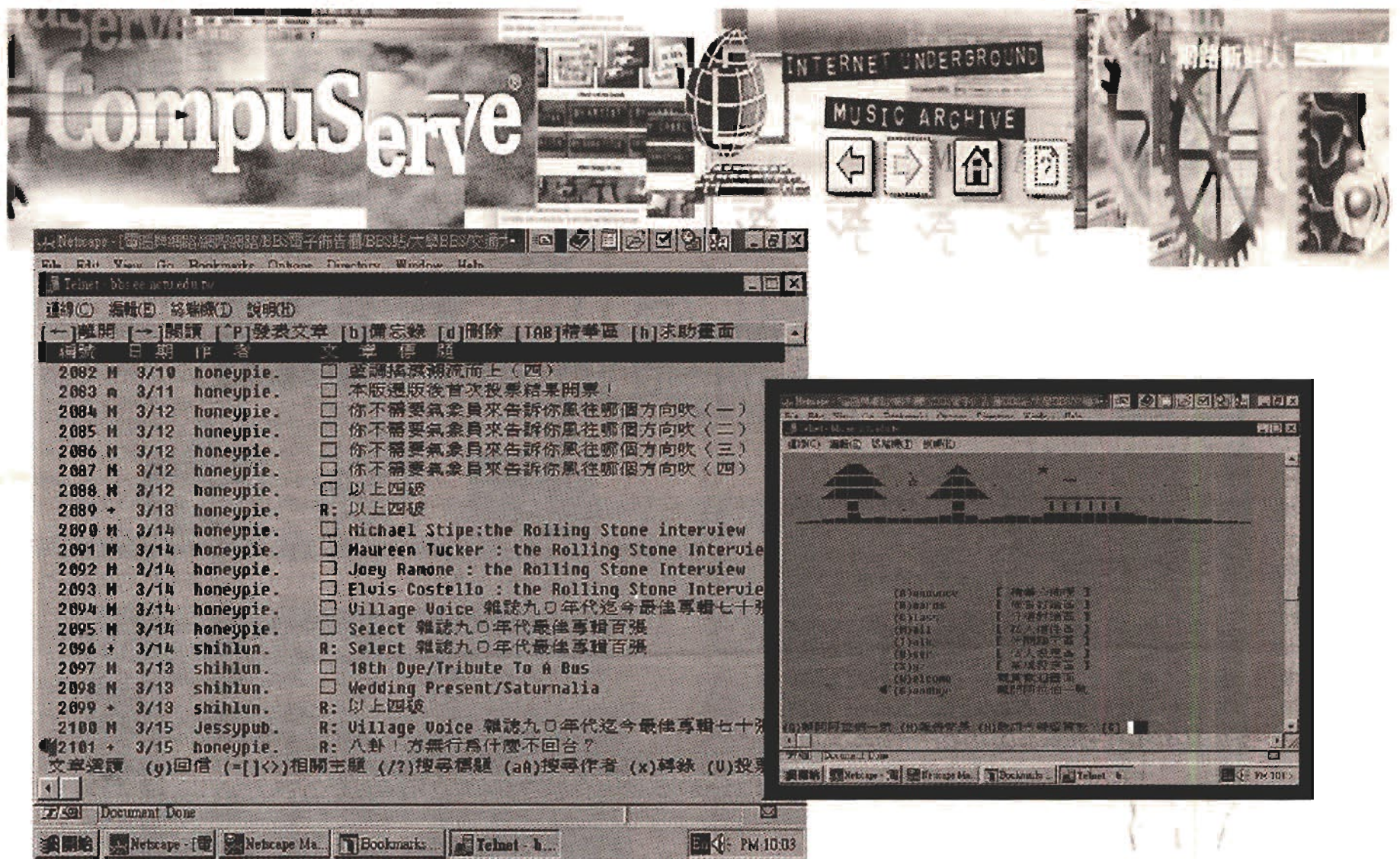
(括弧內為筆者的更正)

如果在你的信箱裡發現了上面這封信你會怎麼處理？刪除？在心裡臭罵幾聲或是根本不予理會？無論你的反應是甚麼，千萬不要小看這封信的威力。

站務人員是否可以高抬貴手，讓本版所有文章及精華區得以完整保留，並給予更從容的緩衝處理時間，等本版作品尋得新所，網友有棲身之地，再行關站？否則一念之間，三年心血灰飛煙滅，真是情何以堪！

本人斗膽，提出以下建議，望站務人員參考：本站關站時間（含凍結一般使用者權限及取消本站若干功能）延後至少一個月，待原討論版資料全數妥善移轉、關站及連版訊息善盡廣告週之責，再於四月初逐步關閉本站功能。如此原使用者權益才不至於全遭漠視，各版版主處理關站事宜也將有較充裕之時間，程序上亦較周全，不致遭人疵議。否則，說關站就關站，僅僅給予版主一週時間應變，實在說不過去，還望站務人員慎思！BBS 站之經營千頭萬緒，誠非易事。

關站一事，想必站務人員有不得不然之苦衷，然 BBS 站並非一兩人之私產，處理本站存廢，牽涉為數眾多使用者之權益，竊以為仍以審慎行事為宜。連版至他站實為下策，其中牽涉版權、技術、使用者習慣等問題，絕非三五天所能搞定。



本站經營亦非一兩年的事，俗語云：好聚好散，若關站為無可挽回之決定，亦不希望以如此草率粗糙、急就章之方式收場，本人僅代表死人搖滾芭樂版多年來眾使用者，懇請站務人員深思，切莫草率行事，讓此事能有充裕時間善後，以免遺人口實，是所至盼！

此篇申告一出立即獲致廣大的迴響，包括屬名 Shihlun 於當天回應了 Honeypie 的看法並認為：任何一個 BBS 站都是集體建構下的產物，今天站長們要關站我們可以諒解，問題是一定要在這麼匆促的時間中完成嗎？Diablo(死人站前任版主)亦出言聲援，文章中表示：假如少數不快之事使站長欲關閉此站，這不是解決問題的方式，並希望不管關站與否，要求請給大家足夠的緩衝時間。

然而在接連幾篇 Post 都未獲回應之下，版主 Honeypie 於當天晚間又發表了一篇措辭強硬的文章，標題為「嚴重抗議草率的決策過程，罔顧版友權益莫此為甚」：

敬致站務管理員：

有關 28 日即將凍結所有版面發表文章以及交談功能一事，嚴重影響使用者權益，本人僅以死人搖滾芭樂版版主身份提出嚴重抗議，並希望站務管理員慎思此事帶來之負面影響，切勿一意孤行，徒令後人笑罵。姑不論關站真正原因為何，從公告到凍結發表文章功能僅有兩天時間，此舉已臻倒行逆施之境，置每日三千餘人次上站網友權益與心情於何地？若關站此舉真如某些人所云與站內少數不肖份子破壞站規騷擾他人有關，此類情事自有站規制裁，若僅因某

些人之行為激怒站長，站長即以此為由宣佈關站，此舉只能說未免太過孩子氣、亦過分缺乏擔當。本版使用者何辜，奈何少數人之恩怨竟可以左右上千人之權益？BBS 站之架設固然是少數人帶頭促成，但本站歷經多年發展，文化面貌係無數使用者日積月累而成，絕非一兩人所能率爾優奪、私意定其生死者。兩天之後凍結文章發表此舉，實大大欠妥，請務必重新考慮。

若關站原因真如站務人員所說，係管理人員人手不足、無法良好維繫整站運作，亦無非要在一週內關站之理。此事牽扯深遠，豈可草率兩三句話便抹滅整站多年來累積的成果？BBS 是媒體，媒體就是公器，不是私產，擁有主機與硬碟不代表擁有這個站，請站務人員尊重其他使用者的尊嚴和自主性，不要妄以為三兩人之決議便可以周顧數千使用人之心，一意孤行，也不必參酌他人意見。近一年來在 BBS 上已經發生許多系統管理者濫權、甚至惡意迫害使用者的前車之鑑，本站此次關站事件若不妥善處理，難免又是一樁媒體津津樂道的談資，徒令親痛仇快，何苦來哉？是非曲直自有公斷，尚祈系統管理者慎思！慎思！

本人僅以搖滾版版主身份再次呼籲站長：凍結發表文章及 Talk、聊天室功能，以及限制收發信件等事宜，至少應延後一個月實行，實行前應善盡公告及廣納眾議之責，以尊重廣大使用者權益，再次謝謝本站管理者的辛勞，希望這次事件能有比較圓滿的方式解決，切莫一意孤行，本版版友已有許多人表達嚴重不滿，並已有人打算採取更強烈的抗議行動，希望諸站長莫要輕率看待此事，謝謝！

在 Honeypie Post 出此篇強烈表達不滿的抗議之後，在 27 日有了回應站長之一的 Daemon 如是說：

「近日來眾網友奔相走告關站之事，目前本站站內人力（機器維護、糾紛調解等）嚴重不足，在無法補充人力的情況下，確有關站的決定，至於何時關站，會待相關善後事宜處理之後，再擇日行之。相關辦法尚未公佈，不過至少會給各位一個充裕的時間來擇良木的。」

此時站長們發現事情非同小可，決定將關站時間延後，一份比較完善的公告 Post 出來了，該關站公告表示將先行於 2 月 28 日至 3 月 6 日之間公告一週，其間功能不變 3 月 7 日至 5 月 1 日這 8 週的時間為緩衝期，仍接受討論文章，收寄信功能不變之外，其他如交談聊天室等功能取消，5 月 2 號至 9 號繼續收寄信，5 月 10 日之後「阿拉伯一號」正式對外關閉，僅供交大電子積體電路與系統實驗室內部使用。

此份公告貼出之後眾人稍感寬心，於是 Honeypie 再 post 出因應關站事件的說明，提出將「死人搖滾芭樂」一版遷至地下社會 BBS 站另起爐灶 (Ip Address: Telnet 203.67.80.80)，Honeypie 表示站長當然有關站的權力，只是在方法上要令大家能夠接受，在獲知該站將延至 5 月 1 日後才停止功能後，他認為此舉可以接受，整個關站事件也就暫告落幕。

平心而論，此次事件正好暴露出存在已久的 BBS 站管理缺失及網友們自行約束的能力操守等問題，由於電腦網路是一安全的隱身空間，各種問題也就容易滋生，如何研擬出一套完善的遊戲規則及電腦族群們的自我要求程度提升母寧是電腦全面普及前的重要課題。

文/張義欣

不要再理唱片行了，

這裡是 CD 購物網站 @TOWER

破報要談網路購物？

沒錯，要怎麼談？

根據中華電信公司的統計，台灣目前上網的人數已經突破 50 萬大關，而且幾乎呈等比級數增加，行政院日前宣布將斥資億元讓國內上網人口在三年內達到三百萬人，而且最終目標是全民上網，身處這場科技洪流，你我都無法自外其中。

而從商業角度看，金融業、廣告業、百貨業、郵購業都已經登堂入網，連一向官僚的政府機關如國稅局也開辦了線上報稅，可以預見的，網路將在極短的時間內徹底顛覆每一個現代人的生活。

我沒忘記我的職責——音樂記者。

網路能為音樂消費者帶來什麼好處？國內為數不少的搖滾／非主流／另類樂迷從網路上發現什麼寶藏？或更簡單的說，我買得到國內唱片公司不發行的東西嗎？

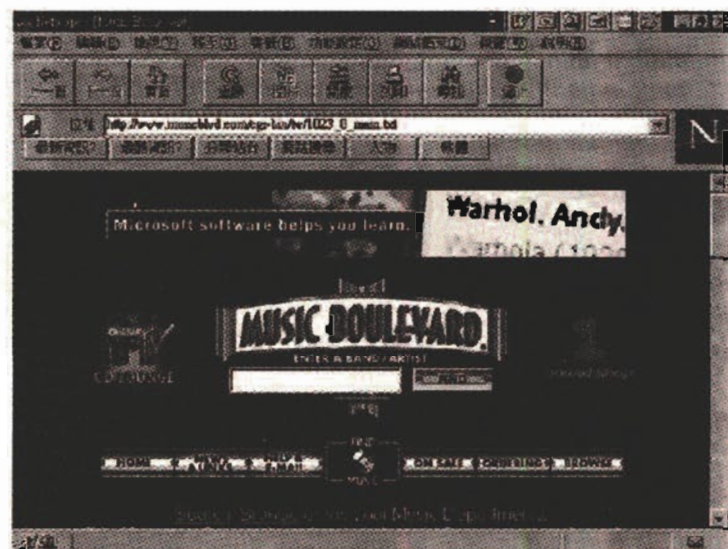
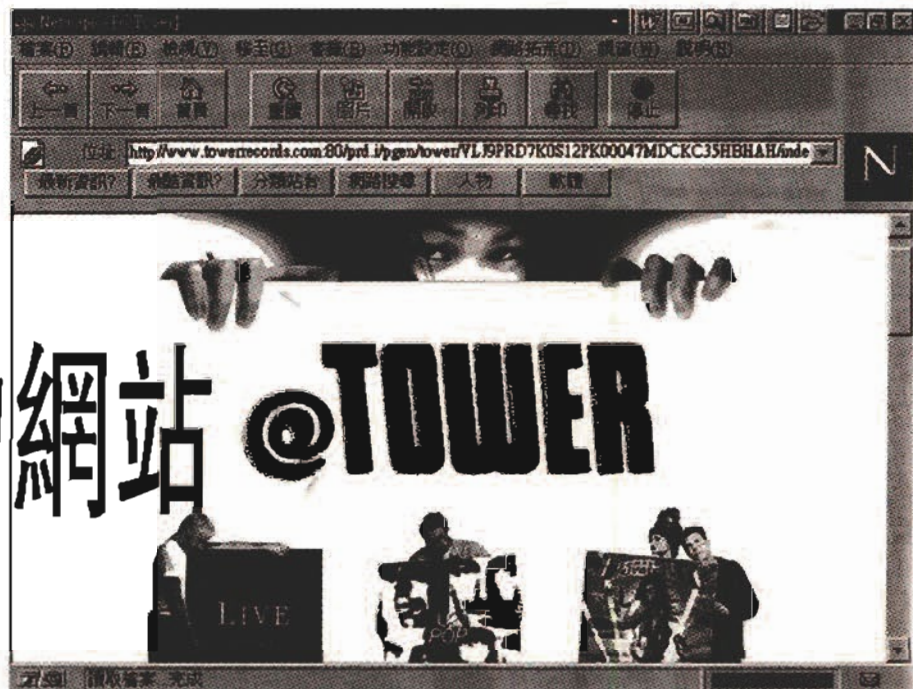
答案再清楚不過，在「財星」雜誌撰寫專欄、曾任「資訊世界雜誌」總編輯的史都華愛索普預測了網路商機的前景，他說：「竅門在於你要想出一種能在網路上賣東西給顧客並從中獲利的方法。」很顯然的音樂販賣者看到了這句話，而且已經想出方法，台灣聽搖滾樂的人對於環境滿意的大概絕無僅有，通常他們必須等待水晶唱片小量的進貨或到各大唱片行大海撈針，這就是為甚麼破報要談網路購物的原因。從今天起買唱片也能「Do It Yourself」無須再仰仗代理公司的鼻息，答案還是那句老話——網路是唯一的出路。

Ok，我們先來看看 Tower Record 如何達成樂迷的夢想。進到 Tower Record 的首頁之後，David Bowie 及 U2 的最新唱片已經在虎視眈眈的誘惑著你，Forget It！因為這兩張片子國內已經發行，無須多花冤枉錢，我們進到它的搜尋功能，找找國內絕對不發行的 Swans 看看。結果顯示 Swans 最新的出版名曰：《Soundtrack For The Blind》，在 Add To Basket 這一行字用滑鼠點一下，這張唱片就進到「購物籃」中，依照此方法繼續搜尋或者觀看其他網頁上所提供的選項如 New Releases、Top 1000... 等即可順利完成購買 CD 的第一步——找尋你要的唱片。

接下來進到付款的程序，我的建議是選擇「Secure Check Out」（即安全付款），這是一項所謂「Use Secure Sockets Layer」（SSL）的科技，可以防止消費者在購物過程中信用卡的資料遭網路上有心人士竊取，而且由於該系統必須由 Netscape 2.0 或 Microsoft 2.0 以上版本支援，這兩個瀏覽器幾

乎佔國內使用人口的大宗，因此對台灣的消費者來說是相當便利的。進入 Secure Checkout 之後，Monitor 的畫面上會多出一條藍線，表示 SSL 的功能已經啟動，可以放心的填入你的個人資料，諸如信用卡號碼、送貨地址、帳單地址... 等等，完成後即可送出。

價錢呢？比起國內購買差別多少？以筆者此次購買的 6 張 CD 為例，總金額是 95 美金，加上運費一共是 120 元美金，但吸引我在 Tower 購買的原因是它提供了「買 6 送 1」的優惠（僅限非 Top 1000 及非特價品），因此再扣掉 11.99 元等於是 107.1 美金，以現在的匯率計算平均每張 CD 折合台幣是 421 元左右，（Swans 的唱片是 2 CDs）跟國內的行情算起來不能算是便宜，但可以接受，至少不用受代理發行公司的鳥氣，是不是？



在大約半天之後我就收到 Tower Record 寄來的確認單，裡面詳細的說明了貨品寄至台灣的情況以及可能花費的時間，同時如果後悔了還可以更改預購的 CD 再送出一張。

選擇 Tower Record 作為第一個介紹的 CD 購物站除了先前提過有買 6 送 1 的優惠之外，它還跟 Addicted To Noise 線上音樂雜誌合作，凡是 Addicted To Noise 推薦的專輯都可以在此購得，而且 ATN 最大的特色即免費試聽——聽過再買是另一個好處。（但須注意的是如透過 ATN 進入 Tower 卻無法線上立即訂購，最好直接輸入 Tower 的網址）

CD Now 是另一個值得一逛的 CD 購物站，在搜尋的功能上大同小異，我們以輸入 Pavement 為例，可以看到搜尋結果不僅將其歷年來的專輯列出同時還列舉了 Pavement 這個團的「Roots And Influence」，包括 Fall、Pixies、Sonic Youth、REM 等等。「Similar Artist」則有 Sebadoh、Beck、Guided By Voices... 等。在選擇完你要的 CD 之後，直接來到「Shopping Cart」這一頁，同樣的也有安全付款的方式可供選擇。此外值得一提的是 CD Now 不僅是一個大型的 CD 貨倉，同時還是一個收藏豐富的影片城，我們甚至可以在裡頭發現超過 30 部的 Woody Allen 作品。CD Now 還標榜 same-day Shipping 也就是在接到訂單的同一天即可將物品打包運送上船或飛機，在整個行程上頗為便捷，在初次的登陸之後消費者並且可用「Auto Login」來節省往後再次購物的時間，無須重複填寫個人資料，此一功能也提高了購物的便利性。

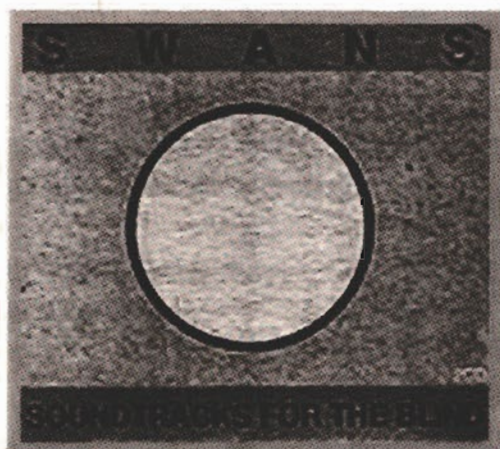
IUMA 則是一個全球地下音樂的資訊購物站，全名為 International Underground Music Archive 的 IUMA 由一群加州大學的學生所創見，他們蒐集了超過 800 個未簽約的團體和藝人在線上提供音樂愛好者和樂者之間直接的溝通，同時也能透過網站購買這些地下樂者獨立發行的產品如 CD、Tape 或 T-shirt。

目前 IUMA 的架構大致如下：「Online Artist」這是一個集結獨立藝人音樂作品的地方，提供線上試聽，在這張名單上都是一些蟄伏在地下的藝人未曾正式成為唱片公司一員。「What's Brewin」提供聲音及影像畫面，有線上廣播，線上即時演唱，匯集特殊事件的回顧。「Record Label」唱片廠牌的介紹，包括有獨立廠牌 Silent、Heyday、Teenbeat 及主流廠牌如 Warner Bros、Geffen。「Publications」這是一份關於線上音樂雜誌的名單如 Addicted To Noise、Strobe、Rock The system... 等等。特別值得注意的是 IUMA 站上所集結的藝人橫跨全球不僅止於英美兩地，其他如波蘭、以色列、日本、愛爾蘭... 等地的地下藝人照常榜上有名，可惜的是無緣見到台灣的地下藝人／音樂工作者登上 IUMA。

在 IUMA 購買 CD 是一次完全迥異於其他 CD 購物網站的經驗，在它的 List 上全部是名不見經傳，處於自己發行自己作品的狀態中的一群人，因此 IUMA 勢必得提供視聽的機會否則購買者將對這些音樂作品毫無了解，而且許多團體根本無力發行

CD 只有 tape 可以購買，然而這正是力量所在，假以時日或許會冒出幾個像 REM、Pavement 這樣的團體也說不定。IUMA 在付款的程序上也提供了 Secure Mode，這是網路不得不採取的安全措施，唯一值得垢病的是由於 IUMA 建置了大量的圖片於網頁上因此傳輸的速度相當緩慢。

網路上的購物行為目前還不算普遍，最主要的癥結在於消費安全性的考量上。根據「網路生活」Net 雜誌所做的統計，大部分不願意使用信用卡直接在網路上購物的原因不外乎擔心資料外洩被盜用因而裹足不前，但事實上網路購物可能遠比日常生活中出門逛街的安全性要高出許多，誰也不敢擔保社會治安的狀況會強過網路的虛擬空間。自從在網路購買 CD 之後我幾乎很少上唱片行了！



網路購物安全的考量

根據資策會於 85 年所做的線上調查結果顯示，國內使用線上購物的人口比例只有 13%，比起日本的 20% 和美國的 30% 都算偏低，然而不管願不願意，電子交易的時代都即將來臨，目前最好的辦法可能是趕快釐清種種安全的顧慮好讓消費者放心掏出信用卡。商人腦筋動得特別快，除了 Ssl 系統之外，由世界最大的發卡公司 Visa 及 Mastercard 結合 Netscape、Microsoft、IBM 共同研究開發的「電子安全交易規格」(The Secure Electronic Transactions Specification 簡稱 set) 已經研發完成，這個保密系統可使消費者的信用卡資料不被電腦駭客竊取，預計在 97 年底之前可以推出。

不過在「Set」正式上市之前不論是 Visa 或 Mastercard 都呼籲持卡人最好還是不要在網路上傳送信用卡號碼，因為即使有了目前的保密措施，資料仍舊有被盜用的可能，但是至目前為止，信用卡似乎是網路上最便捷的付款方式，相信在未來各項相關條件的配合之下，網路購物才會蔓延開來。

IUMA 站上的地下藝人名單 (Part)：

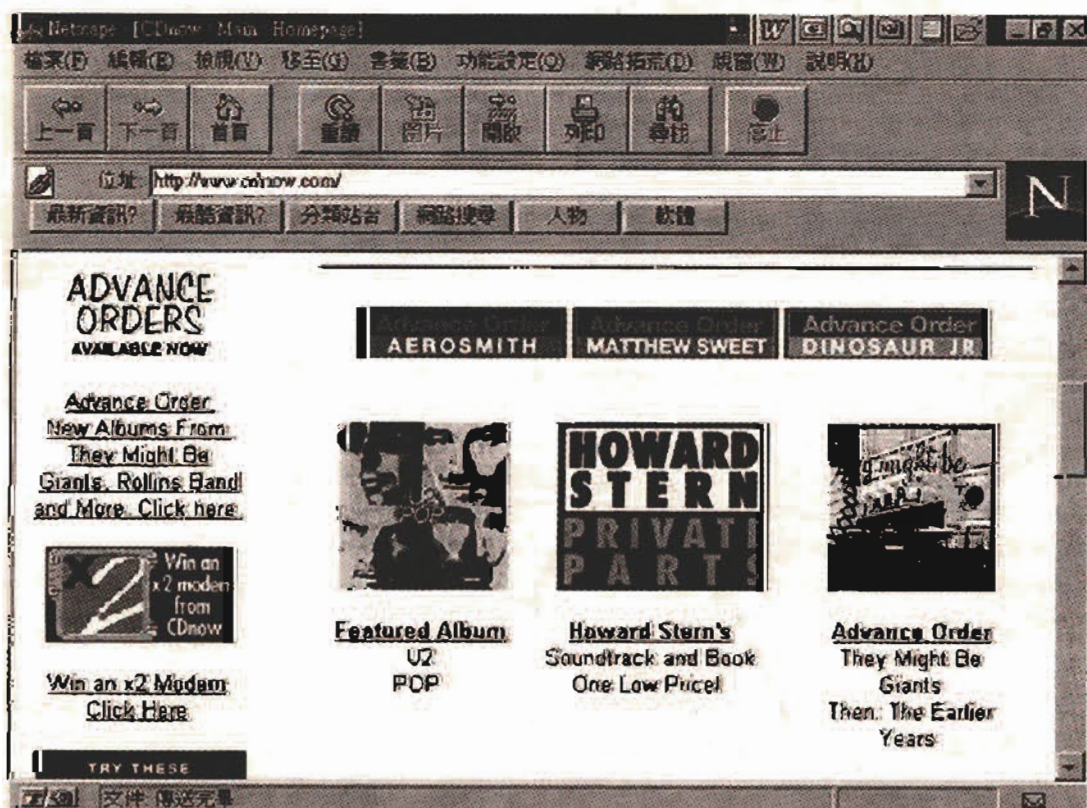
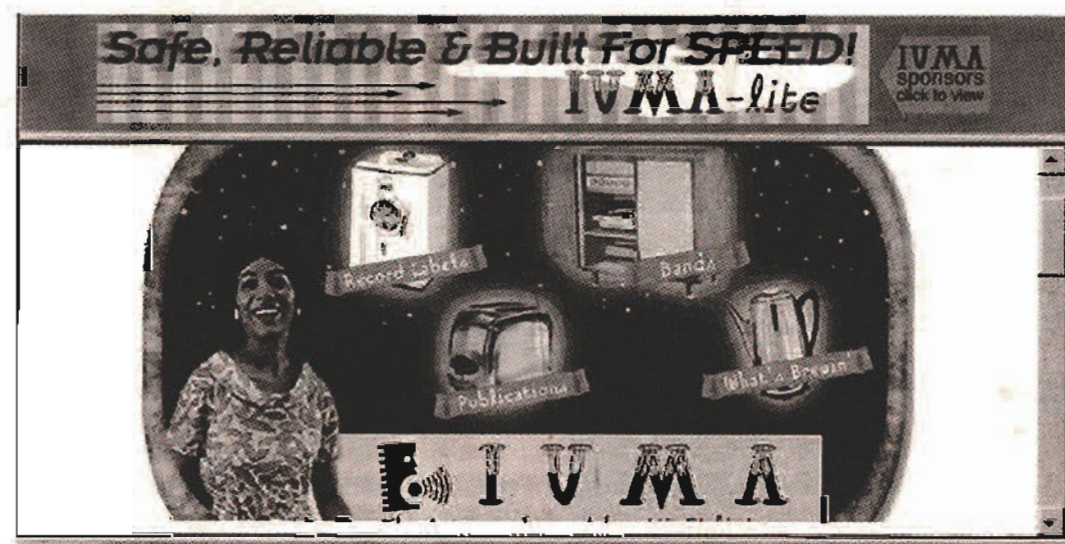
30 Foot Whipper
Drivin' Like Buddha
Duct Tape
Duke Of Uke
Dunphy, Jamie
Edwards, Elizabeth
Eldridge, Paula
Ellison, Craig
Electrode Dingus 2026
Evans, Brian
Eve B
Everything Must Go
Expletive U
Falzone, Vince
Fear Itself
Flaming Barstools
Fretwork
G. Patrick Gandy
Gang A Noise
Glucks
Gracious Shades
The Graham Bros & Howlin Rhythm, The
Gratitude
Grease Weezer
Griffin, June
Habitual Sex Offenders
Hager, John
Half
Hardman, James
Hate Dept
Henley, Larimore

網址

1. TOWER RECORD
<http://www.towerrecord.com>
2. CD NOW
<http://www.cdnow.com>
3. IUMA
<http://www.iuma.com>

其他相關網站：

AB CD <http://www.abcds.com>
ABBEYROAD <http://www.abbyroad.com/>
BANDNET <http://www.bandnet.com/>
APHASIC <http://www.aphasic.com/>
EMUSIC <http://www.emusic.com/>
TUNES <http://www.tunes.com/>
X-RADIO <http://www.x-radio.com/>
CD UNIVERSE <http://www.cduniverse.com/>



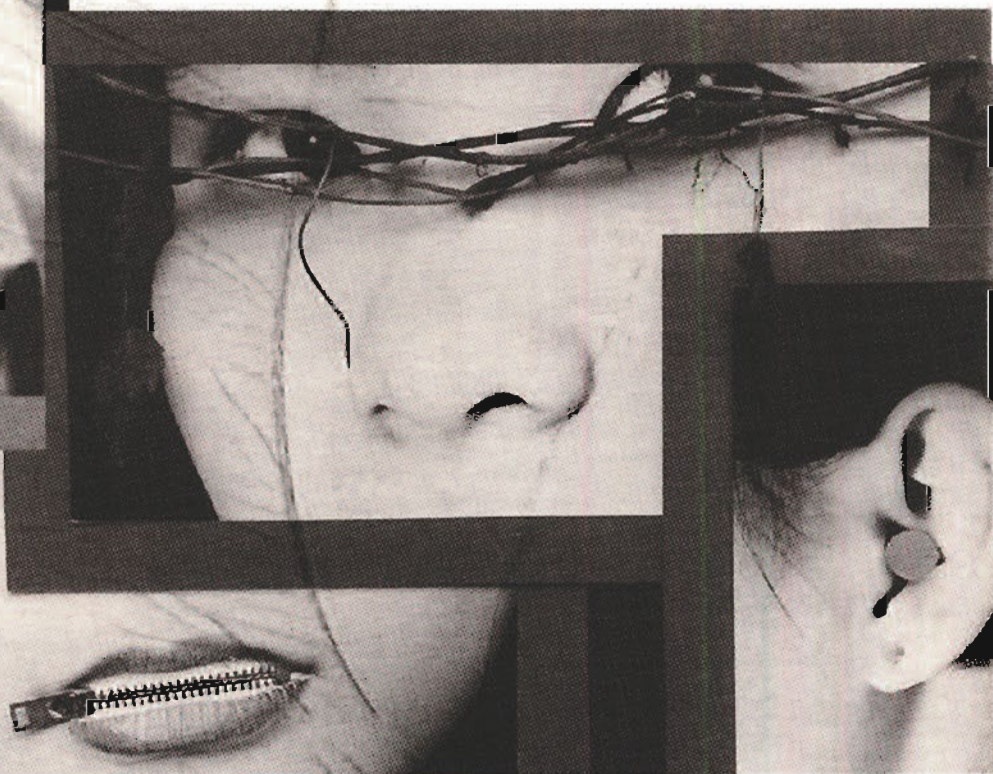


親愛的，女同志在哪裡？

「我的美麗與哀愁」女同志攝影展

文／鄭學庸

圖／G & L、鄭學庸



「我們所看到的，有關女同志族群生活／欲望影像的記錄在國內實在不多，這只是再一次凸顯了女同志族群在客觀條件中，成為以性別認同與取向分類下，其作為最弱勢與不利位置的社會事實，這是我們決定作這次女同志攝影展的其中一項因素。雖然我目前不是女同志，或者說，你可以稱我作所謂的異性戀女子，但經由此次長久的工作與學習下來，我很難不試著正視自己更多種情感開拓的可能——也許在將來的某一天……」

。相較於男同志的情感實踐方式——就像諸如男同志攝影作品中，男體交纏在波光粼粼的水面上，化作一具具感官的魚。我想，我還是比較珍惜女性之間這種親密的、屬靈的貼近與分享吧……」

「是喔？」我的腦海中浮現出一幅類似合成照片的圖像——把我的上半身接在一具長滿閃耀五彩光澤鱗片的魚尾巴身上，慵懶地躺在沙灘上，拍打著椰子殼呼喚我那過度頑皮的性伴侶，尾巴百無聊賴地兀自啪嗒啪嗒拍動著——為了掩飾我突如其來稍顯淫邪的笑容，順手點了根煙送進嘴裡，對面的她也作了同樣的動作……」

章珍珍，政大廣告系四年級女學生，坐在她後頭聊天的應該是她這組畢業作品展的同學們。展出的主辦與贊助單位是熱愛雜誌社，地點在渥克咖啡劇場，時間從三月一日至三月三日止。她說三天展出下來大概有兩百餘名觀眾前來觀看，看來我是最後一個了。距離展出結束時間只剩一小時，我在訪問章珍珍，我們有時走到各個角落的作品前討論一番，然後又再回到座位上談話、抽煙。

「各個角落？」我想我似乎該導覽一下這個展覽的場地。一進門的落地玻璃窗中正投射著幻燈片，你可以走到後面兩公尺處自己操作幻燈機，輪番看為數大約十張的黑白幻燈片，也會看見在筆直的光束中懸吊著兩個裸體交纏的芭比娃娃，如果你在跨前一步，就會看到兩個小身體的陰影在後面投射出結婚禮服的螢幕上，不斷旋轉的美好效果。隔壁一面牆的左邊擺置著三個塑膠衣櫥並排，很抱歉，我忘了看是不是達新牌的，裡面下面有打燈，風景畫的衣櫥拉鍊各拉到一半，你要走近才可以發現裡面其實什麼該有的都沒有，只有各掛著一大幅花朵特寫的攝影作品，分別在不同的光源與濾鏡下拍攝成的，花朵有點不是含苞待放的那種，而是很放肆地伸展並且邊緣有點鋸齒狀的那種，是的，上面有露水，或是用噴槍噴上去的水珠。再右邊一幅是一個三合一的作品，分別是被枯枝遮蔽著的眼睛、裝上拉鍊緊閉的嘴與被封住的耳，耳垂上戳了幾根鋼釘。再右邊是由低到高三架小、中、大型電視機，播放著一樣的影像，其實只是一些典型電視影集或廣告中男歡女愛的畫面。

門口對面的那面牆上擺置好幾幅小型的攝影作品，大概是一些關於衣櫃，以及在鏡頭前流動的肢體所遺留的痕跡。最後一面牆上是整齊縱橫排列同一個 model 的正面特寫，採用負像的呈現方式，色調由上而下漸淡。旁邊的樓梯上有幾張較小型的作品，也是負像，呈現出女性自我耽視與生命個體間親密流動的一些片段捕捉。另外，不論你是採順時針或逆時針方向這些四周的作品時，你正踩踏在一圈排列成方形的另一組作品上，這些都是一些從報章雜誌等文字媒體上剪下來的東西。當然，上面貼了透明紙以防你踩壞它們。

章珍珍：「這組作品是我們修攝影課程這組同學的畢業作品，其實本來並不是要作這個主題，我們幾個同學也多半不是女同志——事實上，我們之中只有一個女同志——，因此當我們決定作這個主題時，就必須花很多工夫作功課，包括閱讀與深度訪談等等。在此之前的我其實並不太清楚所謂的同志議題，也沒有很認真地去思考這方面的事。後來我們找了熱愛雜誌社贊助與主辦，渥克方面協辦，以及在我們攝影課程老師游本寬的一些技術性指導下，我們開始進行這項工作。」

「以往的所謂女性或女體攝影方式，似乎總是用來服侍男性視覺，因此我就想要打破這種觀看與凝視的慣性。同時，在這段過程中我似乎逐漸能真切地感受到身為一個女同志在社會上的不利處境，所以我想藉由鏡頭來呈現出這種壓迫。你可以看到那組幻燈片的作品，藉由兩個女性身軀懸吊、交纏與旋轉的陰影，用來對比出婚姻與同志族群間的矛盾糾葛。另外那組衣櫥的作品，許多觀眾問我是不是在討論有關出櫃的意味，我想倒也不全然如此，反而比較接近呈現出異性戀眼光的窺視狀態下，女同志內心深處一些私密感受的呈現。至於這組「眼、口、耳」的作品，我們想過很多次要叫什麼主題，後來決定乾脆就叫做「不」——一個否定的副詞，包括不能、不想、不會、不願、不被等否定意義的呈現，而這個否定詞也自然具有被動或主動的特質，甚至成為一種否定的否定。」

「真正在討論所謂出櫃情節的糾結與掙扎，應該是這組意象上十分流動與碎裂的作品，企圖讓鏡頭捕捉下的肢體動作作為面對出櫃情結下，一種情緒上呈現飽和的詮釋狀態。至於你所看到的電視機的這組裝置作品，不難發現裡面播放的影像是隨意提取的，並非有特意地剪輯與串接處理。這個構想來得很有意思，今年過農曆年的時候，我癱在家裡沙發上看電視，看著電視裡播放的各式各樣國家歡樂有著美好結局的節目，其中透露著兩性共造美好神話的意象十分壯大而濃烈，所以我就開始錄，看到什麼就錄什麼，結果足足錄出一大堆主流傳媒用來塑造、服務、維持異性戀機制的影像符號，就跟你正踩在上面的一張張剪報一樣，只不過是透過的媒介不同罷了。這些剪報、影像並沒有特別明顯地寫了斗大的三個字——「異性戀」在上面，有趣的是，之所以不需要標示正是因為社會原本就被理所當然地視為異性戀中心的，而在這個前提下的書寫更是不證自明地進行各項滿足、教化、服務與消費的功能。這三天下來，前來看我們作品的人有不少是同志，她／他們似乎多半能意會這些作品中的許多寓意，甚至是非同志朋友即使不能精確掌握其中深度的用意，但也基本上是持肯定與認同的態度，我想，這樣子我們的願想可能就或多或少地達成了。我希望同志朋友們能有朝一日不再被歧視、打壓，能從陰鬱的角落中走出來，就像那幾張大幅的負像正面特寫一樣，逐漸露出她原本清秀的臉……」

在拍手叫好聲不斷繁繞、自由主義的誠懇姿態不斷複製的當口，我很難不去想以下的問題：

還記得去年同志十大夢中情人票選結果引爆的熱烈迴響，甚而引起學者們言之鑿鑿地開始進行各項文本分析與同志美學、文化研究，名列前茅的女歌手王菲被指認出其在音樂錄影帶中的肢體表演，將主體陷溺在完全自我的耽視與沈醉中，建構出異性（男性）存在與異性凝視置換的意象空間——好個自我的「戀物化」實踐，把自己的身體儼然當作陽物（the penis），化作自我欲望的客體。當然，此處的陽物不是只任何生理器官，純粹只是欲望的能指，那麼，對拉康而言，擁有陽物亦即成為欲望的主體，成為陽物亦即成為欲望的客體、只有被欲望的欲望。有趣的是，對 Guss 而言，女人似乎可以透過自戀將其「全身」都陽物化，成為性別表演的欲望客體——以一種刻意扮演的方式，而有些女人的努力顯然只發聲在「局部」的身體陽物化，正／反間的游離反倒成了精神分析中的歇斯底里。透過種種主體性扮演、觀看與被觀看的主體氣質操弄，她的身體遂獨樹商品與消費符號



拜物之一幀。

她的面容姣好，氣質清秀，服飾有品味，她的眼纏繞枯枝而透露出你要的意味，對，就是那種意味，嘴縫上拉鍊，耳被美麗的橘色擋住，稀疏的髮髮依稀穿透紙上，想必洗髮精也



有與眾不同的意義吧！她的心情像綻放姿態不含蓄的花朵瓣上有水似乎很逼真，就是你所猜測的那樣，她的裸體完美無瑕黃金比例關節可以扳動為什麼不能結婚？她的舞動痕跡因為有衣櫥所以很秘密掙扎而不是不小心滑一跤，她的肢解碎裂像反差不容許被組合上色因為怕你發現她原來只是個「心情不好又有點自戀的普通女生」。好個張小虹的「那個寫女人的女人不自戀？」，那麼，哪個不自戀的女生喜歡寫女生，或者，女生愛女生？

A 跟 B 跟 C 三女在吵架。A 說沒錯，你們不要再吵了，轉身投向男友的懷抱，一副憤憤不平的樣子。B 說大致上沒錯，或者，「原則」上沒錯，至少誠意是不容置疑的，一張嘴噉得半天高。C 說錯錯錯，說她不是來看一些似是而非、保守客觀的「原則」的，更不是來看一些百貨公司假人或芭比娃娃，這種選材實在是不可原諒的致命錯誤。更可悲的是，還很適合拿來放在印製精美、適於用來意淫的雜誌裡頭，或者，作成電視公益廣告拿來播，而且，市場反應良好……學廣告的果然不同凡響……

甚而，儀式性認同最後成為「經由變成的擁有」，而達到「變成會是擁有的最激進形式」的不預期效果。諸多翻轉吸納再生，與意識／潛意識的幽冥交界，上演認同——欲望、主體——客體的消融化和，正如同「資本主義消費社會的欲望生產」般，對欲望之欲、對他者之欲、對商品之欲與對自我之欲流轉不止，竟無法辨分。

後記：

熱愛雜誌說：愈來愈多校園團體舉辦與同志議題有關的活動都開始找熱愛雜誌贊助，熱愛其實很樂意，只可惜熱愛不是很有錢，有時難免心有餘而……

翠珍珍說：渥克方面很不夠意思，完全不體恤我們只是窮學生，在場租方面刁難，讓人懷疑他們是不是並不支持同志運動……

渥克說：一天一千塊的公定價降到七百塊，付付人事費就差不多了，怎麼可能動不動來個完全免費？請支持已經經營困難、半歇業狀態的渥克的各團體高抬貴手，政治正確不要過當使用……

我說：望著她欲言又止的嘴，我一直聽不見她想說些什麼？存在於 B 影像之外的 B，正操弄著 B 的影像。嘿！大家辛苦了，我要感謝我的父母、總編輯阿貓、小倩、組長小雅、愛我疼我的眾同事們、還有我對八卦新聞永不枯竭的追逐熱情……

象牙塔內的另類實踐

—世新傳播學院開設社會發展研究所

文／鄭學庸

即將面臨改制的世新傳播學院即將開設「社會發展研究所碩士班」。最近雖然社會科學研究所因應國內高教人力資源與教育政策考量下而縮減中設，但申請設立兩年的社發所終於獲得教育部批准，準備招兵買馬，籌設各項準備工作。當然，師資似乎非常的「精良」，但這似乎不足以建構這篇文章的正當性。這所研究所有趣的地方應該不止於此，她有學有術卻又不學無術的革命質地有可能為同為「學術破五類」的妳，提供無論是鉅視或微觀層次上全新的發展與試煉方案……。



人物介紹－破報、夏曉鵬、蔡建仁（後二者為社發所開課教師，現分別任職於中研院及立報）

破：談談社發所成立的緣起吧。

蔡：原初是因為成露茜在美國加州大學洛杉磯分校社會系教書，本身已經拿到正教授的終生職，而且學界聲望也不錯。當她接獲父親過世、世新改制及創設社發所後返國。對她而言，一直想將其本身傳播與社會學方面的專業知識貢獻給急遽變遷中的台灣社會。她發現歷來的社會學傳統太過理論層次與抽象，而社會工作又著重於個案的診治或救助，一直缺乏一個社會總體工程的東西、一個整體的規劃營造……。

蔡：如果我們拿身體作比喻，社會工作就好比頭痛醫頭的局部診治，而社區總體營造則接近系統工程的概念。社區總體營造這個已淪為官方語言的東西在學界來說應該稱作發展研究（development studies）。其實類似於六〇年代以後，聯合國對於落後地區派駐大量的援助方案等發展工作。這其實是一個行當，而且是一個很大的行當，範圍甚至包括連美國周邊衍生出來的各種跨國性 NGO（Non-Government Organizations）等，目的在於協助邊境地區或國家人民自立更生，而非傳統一味的施惠方式，這種西方先進國家的再思考就產生了總體營造與系統工程的概念。也許成露茜身為國內少數從反戰時代走來，一路到九〇年代末期的學者，這樣的思考引介所要提供給年輕人的，應該不止是計畫作為一種想像能力，而甚至是一種實踐的能力吧！

破：你談到實踐能力，這種質地與力量要如何在課堂上被粹煉與開發出來？

蔡：好比說，夏曉鵬開的第三世界文學，抽取掉原本文學中對於「美感」的過度關注，試著從組織動員的學習開始著手。甚至是郭梁文開的參與式傳播，我們也要迴避／打破以往媒體在發話－收話過程中過度膨脹，儼然成為主導性第三者的角色，而讓人民能主參與社區的媒體，其本身既是導演也是觀眾，成為自立更生的行動者，不仰賴外力也不屈服於外力，減少傳播的異化效應。從更技術性層次來看，怎麼畫海報、談話，甚至是作一份很細緻的問卷都是一門很大的學問，最後藉此激化行動意識與潛能。

破：為什麼這樣一個碩士班會開在傳播學院而非社會學科系……？

蔡：一方面是因為人的因素，這我剛提過。另一方面是基於理論上的層次。因為當代不論社區、社群或所謂功能性團體，想要超越空間上的區隔而聯繫彼此共同利益或資訊都是靠傳播，而且重點在於如何在傳播過程中能維持個人的自主性意識，而不是被電腦、電話、電視三合一的強勢媒體所分割宰制。

夏：好比現在風行的 internet，其實只是把每個人原子化，滿足個人觀看／參與世界的虛假幻想，反而對於個體生命間真切的網絡聯繫構成不利的因素。所以「南方行動路線」的一群人就是從這些網路中抓取出來，予以組織動員辦了一些義工營隊，供同致力於一些社區工作，比如說到美濃設立 homepage 等等。所以網路是一項工具，因應不同的族群與社會關係又有不同的傳播工具與策略，諸

如客家莊的山歌班等等，讓原本習慣並滿足於拉拉胡琴下棋的老人家能藉由戲劇的參與而動起來。

蔡：傳播是為了實際的社會效果服務而非只是為傳播而傳播。傳播本來就是功能性、工具性的東西，就像廣告或政治洗腦一樣，成為一種意識型態。只有打破長久以來媒體塑造的神話，將傳播過程中異化的個人還原成活生生的行動者，才能常保健康。這種想法似乎很高遠，只不過我們必須很貼近地面地逐步行動與實踐。

夏：也就是有理論的高度，但也有實踐的低度。我們做婦女工作時，面對到台灣的外籍新娘，只有從識字班開始做起，作為擺脫邊緣化努力的第一部。其中也透過民眾戲劇，以對等互動替代以望施與受的權利關係，並且讓她們知道弱勢者以往內化「自己沒意見，有也不重要」的暗示是錯誤的。

破：對於台灣都會中散逸的中產階級，許多召喚、組織、動員的實踐效果並不是容易想像的……。

夏：我覺得是因為他們太過安逸……。

蔡：所以我們沒必要去動這一小撮人，因為街頭巷尾有太多心有不甘、手足無措的個人，而且是大多數，是我們共同扶持發展的目標。好比農民就有幾百種，以菸農為例，現在面臨中美談判菸葉要進口，他們穩死了，怎麼辦？

夏：我想我們絕對不是要作所謂的下鄉指導，反而常常是我們向他們學習。這個研究所其實是企圖找到一群讓我們一樣，與土地斷裂太久的年輕人，看看自己是處在什麼樣的土地上，或者，是處在什麼樣的人身上向上攀升，再反過來在學習、再思考。這個學習的過程是流動的、雙向的。



破：一旦參與觀察的過程中，當我們發現許多並跟來自社區／社群脈絡以外，甚至是國家或國際層次的諸多利益考慮相糾葛時，營造的行動如何找到適切的施力點？

蔡：的確常常是有個乾坤袋罩住，所以我們只有找出所有可能的施力點，並且加以串聯，再由下往上逐步揭露解構，在串聯獲得新的能量、視野與資源，但只要個人能嘗試還原個人主體的能力，他才能獲得更多前進與組合的機會。在理論上與知識論上，我們也希望培養出一批能看十步而不是一步的人，與主流的虛假論述對打，而非一味地吃人，吃人至少還要覺得羞愧，絕對不是一副「我吃你是為你好」的理直氣壯，偏偏我們今天的民意論壇十之八九都是理直氣壯地在吃人，而大學中不斷在傳授這種吃人的伎倆與謀略。我們要的是真正另類的人，絕對不為既得利益者服務，也不是說出一堆什麼「自由化對大家都有好處，短期內的衝擊是一定的，但是只要……」的這種話，我們要重新審視「自由化」是什麼？「國際化」是什麼？至少有人得發出這種聲音。

破：課程安排上似乎有科際整合的企圖。

蔡：這絕對是科際整合。裡頭有文學、戲劇、社會學、傳播，甚至女性主義。因為發展的過程中我們要改變的對象是人，好比說抗議環境污染，抗議的對象並不是污染源而是人，因此我們不放棄任何一項作為人的發展與重建的思想工具。如果過程中我們還是男尊女卑、唯利是圖，維持排列原來的隊伍去把污染源消滅，未免太沒有意義。

破：這樣的大拼盤似乎利於行銷，你們不擔心搶人家飯碗嗎？

夏：其實就是好玩嘛！我們還有攝影課程，拍拍紀錄片……

蔡：我們是百貨公司，但不是各部門分離獨立，而是著重在整體性的實際效果。我們找了一些學術界的「雞鳴狗盜」之徒，希望藉此與學員間互相橫向發展與激盪。既然談發展，那麼這個研究所內部首先自己就要能有所「發展」。

破：成立這樣一所研究所在傳播學界引起的討論狀況如何？

蔡：嗯！目前好像是不太有，因為我們的傳播界都是些技術人員，人人忙著當張雅



琴、李四端……

夏：反而在社會學方面比較多。本來沒開始正式張揚，就有很多人在問社發所要搞什麼？

破：搞社會運動呀！

蔡：開玩笑，這樣講還得了，不但教育部不准，光是在學界就被打死，不過你們破報可以這麼說，其實，就是搞運動。

夏：只是以往台灣一直沒有真正出自社會底層脈絡的運動，而都只是政治權利遊戲的附庸。

夏：而且我們可能會到國外去，跟國外組織團體連線。好比說學生要交論文，我們就把他流放到智利去搞工作。

破：勢必有些技術上的問題需要克服……

蔡：首先，我們希望來的多半是有社會歷練，與社會現實與底層有實際接觸和感受的人，而非普通的大四應屆畢業生，只單純為打造繼續升學之路的人。不論是來自紅十字會、慈濟，或是全武行，我們試著相互發展，因材施教最大公約數的延伸，讓社發所本身就歷經這種發展過程，成為一種運動。第二個問題是錢，因為這種教學方式勢必很花錢，而且不要忘記世新是所私立學校，所以我們有義務為學員張羅創造條件，再不行就只有搶銀行啦……哈！當然第一年我們可能比較留在世新上課，因為要彼此熟悉、集中，上一些共通的基礎課程。

夏：我們希望培養出突破台灣本位思考與視野的人。台灣很有趣的地方在於我們從不承認自己是第三世界國家、或內部的確具有這樣龐大後殖民的社會事實，還一天到晚沾沾自喜，稱自己為福爾摩莎，以殖民國命名的名字引以為豪。

破：怎麼沒有看到開出社會運動的課？

蔡：我們就是不敢寫嘛！（大笑）

夏：其實我們每堂課都在教社會運動，只是切入的角度與途徑不同（笑）。我們知道到處都在開有關社運的課，但我們不希望把社運當作課堂上的一項課題來研究而已。

破：你們對將來學習的想像為何？

蔡：就是開眼界，迫不及待想把學生丟出去。你很難想像在社會控制嚴格的日本，每年都有東京帝大的畢業生終生投入地道的賤民堆中搞組織工作。你看台灣每年的最佳醫療獎，都是外國人在得，終其一生駐守小鎮，連別的地名都不知道，國內那些還敢叫醫界聯盟？簡直死有餘辜。丹麥全國年輕人幾乎都到海外從事地方社區工作過，甚至在蘇門達臘跟著當地人吃、住，可能還通婚定居。這樣品質的人寫出來的人類學論文誰能招架得住？我們甚至在考慮把學生丟到高棉戰後重建區去搞、去活，你能熬半年回來就算畢業。

破：談談考評制度吧。

蔡：這樣教員學員朝夕相處、心心相印，還需要什麼形式的考評？當然形式上還是要，因為教育部的要求。

夏：與其讓老師考評，不如讓工作的當地社區民衆考評，尤其是老師，更需要接受雙重的檢討與評鑑。

破：報名筆試在即，說說看開出的考試書目吧！我剛有看到……宣佈了嗎？時間剩下不多了……

夏：其實不必刻意看什麼書了，因為我們最擔心考試機器型的學生來報考，只要他具有批判的質感，怎麼樣都好。

維持在理論的高度，行走在厚實泥土上實踐的低度，並在公權力與市場機制外另闢一調整體與個人發展的道路，我們欣見又一個學術象牙塔內的另類實踐。至少，如果我們習慣了行銷的術語，那麼，就因應各利益團體等第三部門市場人才需求而言，對兩年的生命未嘗不是更新、更豐富的投資形式——最少最少，也是個專業的大廈管理員或利益團體經理人才吧。

據說他們明年即將申設大學部，應該不是叫做「組織工作系」或「社會運動系」吧！



填下資料寄回本報，你將有機會得到「魔岩唱片」所提供的 Sepultura 親筆簽名吉他，並優先參與「破報」舉辦之活動！！

姓名
電話
住址

E-MAIL

台灣樂團野台開唱

一九九六年三月二十九日「台灣樂團野台開唱」初次粉墨登場
一九九七年三月二十九日，台灣樂團又將擺開架勢

充滿各種聲音，我們生長的地方。

有一股聲音，你是否聽過？

沒有人可以決定你該聽什麼，我們尊重你有絕對的聽覺選擇權！

別被 Overload 的聲光影像，舉著槍選擇音樂。

因為除了那些，其實還有我們自己創作的歌、自己創作的樂團。

一九九六年三月二十九日，「北區大專搖滾聯盟」在台北市立美術館，舉辦了一場長達十小時的演唱會，叫「96' 台灣樂團野台開唱」，主題是「希望創作樂團，能將自己的作品發表給更多人聽，讓台灣的音樂環境能有更多一種選擇」。

今年，該聯盟有些依舊是學生、有的步入社會，有更多的學生、社會人士、樂團加入一起為音樂而努力。「97' 台灣樂團野台開唱」將在街頭開唱，對聽眾以及音樂工業展現他們對音樂的堅持與創造力！

搖滾聯盟主辦

555 香煙、魔岩唱片、MTV 台、破周報

感謝資料提供/各演出樂團・北區大專搖滾聯盟
彙整・撰文/蔣慧仙・葉雲甫
攝影/丘德真

■活動流程

一九九七年三月二十九、三十日（星期六、日）下午一點至晚上九點

大安森林公園音樂台

舞台上：樂團表演（兩天共二十個樂團）+DJ 播放音樂

現場：設立攤位，給聯盟、主辦單位及樂團，以提供資料、販售樂團自製 DEMO 帶或紀念 T-Shirt 等。

■試演宣傳

三月二十二日（六）下午二點至五點西門町

三月二十三日（日）下午二點至五點誠品天母忠誠店

每次由三個樂團表演，宣傳三月二十九、三十日之活動

■3/29/97（六）

- 12:00 1 卡車
- 12:40 2 Random Play
- 13:20 3 花生隊長
- 14:00 4 瓢蟲
- 14:40 5 衛生紙
- 15:20 6 閃靈
- 16:00 7 Nicole
- 16:40 休息
- 17:00 8 骨肉皮
- 17:40 9 Buzz
- 18:20 10 賽璐璐
- 19:00 11 No Reason
- 19:40 12 排鋸寶寶
- 20:20 13 夾子

■3/30/97（日）

- 12:00 14 Death Bone
- 12:40 15 蓬蓬頭
- 13:20 16 五月天
- 14:00 17 樂地
- 14:40 18 廢五金
- 15:20 19 海豚
- 16:00 20 糯米團
- 16:40 休息
- 17:00 21 美杜莎
- 17:40 22 亂彈
- 18:20 23 Orange
- 19:00 24 四分衛
- 19:40 25 濁水溪
- 20:20 26 DRIBDAS

■ Random Play 樂團簡史

Random Play 成立於一九九三年五月，由一群中央大學熱門音樂社同學組成，原先是四男一女的組合，早期和一般熱門樂團一樣多是翻唱國外樂團的作品，漸漸地開始嘗試自己創作音樂。

Random Play 開始用自己的音樂參加校內的各項音樂比賽，掀起了校內組團的風氣，帶動了更多的人開始唱自己寫的歌，並開始接受校內外地區性的演唱邀請。Random Play 在友善的狗屋錄音室錄下了他們的一首創作歌曲「成長的你」，對於塑造自己樂團的 SOUND 加緊了創作的腳步，希望尋求出一個最能適合自己樂團風格的音樂方向。

目前團員有半數為研究所學生，接觸校園的時間最深也最久，從學生的觀點來看社會、看待周遭，創作出一些作品如「熬夜歌」、「賴床」，描寫的是學生熬夜 k 書或是賴床不起的心境，「我的行李少一個你」敘述的是即將出國遠行的留學生心態，另外「虹彩妹妹」、「沒有人坐該怎麼辦」是 R.P. 們看待社會現狀的省思。

Random Play 發現在一片 Grunge 創作風氣之下，校園流行歌曲的樂風似乎並不討好，但是 R.P. 們仍堅持自己的路線，持續為校園內的學生唱出自己的想法。

Drumer: 李文雄，兼差擔任底細爵士樂團鼓手，喜愛爵士樂、搖滾樂。

Guitarist: (Solo) 陳鴻嘉，喜愛重金屬音樂及那卡西

Guitarist: (Rythm) 曾丁洲，喜愛北京搖滾及龐客音樂

Bass: 譚志偉 (Kenneth)，喜愛另類搖滾

Keyboard: 林育田，喜歡 MIDI 音樂及另類搖滾

■ 鏈鋸寶寶

你一定沒聽說過這個團。不過，沒有名氣其實是件好事：至少對這四個不想耍酷、裝酷，只想專心玩音樂的人來說是如此。他們甚至害怕被人稱讚。

小邱（化名）是這個團的鼓手，此人打鼓時的勁道和她嬌小的體格恰恰形成強烈對比。她的存在就是為了讓沙豬們心服口服：女生打鼓也可以比男生棒！

皇后（假名）彈的是 Bass，她是一個外表溫和、內心充滿毅力的新時代女性。不要被她無辜的表情騙了，其實她腦筋轉得很快，彈起 Bass 來明使俐落。

長髮的小白（藝名）是吉他手。心地善良的他是個無可救藥的懶人；可是面對音樂就會變得積極而慎重。他同時也替另一個四人團 Buzz 彈 Bass。

短髮的阿亮（花名）也是吉他手，朋友都說他自負、自私、自戀，而且常常心不在焉，是個讓人怨的怪胎。不過阿亮本人並不在乎這些謬語。他瘋了。

為了避免自取其辱，鏈鋸寶寶不奢談使命感和原創精神；世上好作偽論的人已經夠多了。他們對未來也不奢想：台灣的音樂環境既然這麼惡劣，能玩一天音樂就靠一天吧！

團名：防晒油



我們寫自己的歌……「靈魂鼓手是政大的邱靖惟」
我們以一種容易的想法試著做有趣的音樂，也許是城市的靡靡之音也許是單純的學生幻想，或是生活中被忽略的念頭，都是我們創作的藉口。
我們有一點自私，一點點……「主唱陳綺貞偶爾也唸唸哲學」
對大環境不怎麼關心短期目標是顧好自己的音樂。
「林心怡是精通人類學的沉穩貝斯手」
我們想給音樂多一些不同的可能性，我們盼望遊戲之其中。也許有一天我們也會開始憤世嫉俗。
(陽明山上讀德文的團員是男的)現在只想用一點真誠和自我接近你。

WE ARE 廢五金！



很奇怪，我們只有一個彎的腸子，像極電光牌水槽的彎處
身體裡唯一深邃有趣的地方，我們愛它！
19歲的我們，曾經因你的愛、怨，而忘情地喜、悲
20歲的我們，放晴了，爲了那一場相遇的演唱會，
我們聽見了你歡愉的鼻息，和心跳相同的節奏
我們將我們的腸子碾平，釋放出直接的音符，這聲音……
是淡藍色光束中我們相愛兩年的記憶體，證明再證明，
看你爲我們紅光做成的聲音所舞出的怪誕舞姿，
是一種快樂的儀式……
在兩種絕對的音程中，氤氳的氣氛裡，你是否能感受到
直腸的慾念，向沙特對空間的獨白
我對我的感覺做選擇
我對我的存在做選擇
直腸與記憶的私生子，我們是廢五金！
主唱：小畢（趙之璧）
吉他：小豪（李善豪）
貝斯：別懷疑（高懷一）
鼓：小阿峰（林岳峰）

四分衛

四分衛的前身 Hexagon 於九三年三月成立，開始了艱辛的路程，當時團員有六人。九四年八月正式進駐羅斯福路 SCUM PUB，當時以演唱 GUN & ROSE'S 的歌爲主，因此，星期六號稱爲「玫瑰之夜」。

九五年一月，因爲部分團員「物換星移」，正式改名爲「四分衛」並邁向創作之路。誰知，創作路程艱難，九五年八月鍵盤手離團，只剩三人，被當時他團譏爲「三角褲」，更是四分衛的低落期。

直到九六年一月六日前噪音污染 Bass 手小曾的加入，創作編製才完整形成。四分衛正式步入軌道，加上團員全部住在永和秀朗學區，平常練團或討論更爲方便，目標及方向亦更明確。

九六年一月十四日，四分衛的四人新組合重新出發，在 SCUM（通化街）同台演出。四分衛的創作，樂風不限，就是一些生活反應和感受，如同一種紀錄一樣，沒有絕對也沒有任何包袱，從水溝裡的蛆一直到宇宙的銀河，任何可能發生的事，都有可能出現在的歌裡。這就是四分衛。

Dribdas

Dribdas，非洲話是一隻狗放屁的聲音。Wade、Jimi、David、Steve 四個白種大男生，在泰國、臺灣先後認識，牽拖之後的組合，來臺灣已經四年了。

Dribdas 玩音樂自由自在，好像天生多一隻手似的。他們形容自己的音樂，像做愛的時候蟲遇到蛋（精子遇到卵子啦），玩啊玩啊就變成 Baby 了，「And we addicte all kind of good music but have low tolerance to bad ones」。音樂與生活態度的對位，就是 psycho-billy-rasta，注重心理內心世界，住在像 Hill Billy 過簡單快樂的素人生活，不理毛髮、素食。更簡單的說法是：crazy-religion-stomp，愛音樂的瘋子。他們認爲每一絲聲音都不同，都無法被固定，喜歡 jam 音樂就像編織彩線一般，不想定義自己是哪「一種」音樂。

他們除了南北跑場發表自己的創作，還熱衷於搞活動，在台中東海古堡裡辦 party，在公寓裡搞個團練錄音室和別人一起 jam、搞音樂節。95 年開始舉辦墾丁「春天的吶喊」音樂節，促成了台灣創作樂團的露臉——Dribdas 相信且證明了 DIY 文化在音樂場景與生活態度上的可能性。

骨肉皮



成立於某年的兒童節，「骨肉皮」是台灣相當受歡迎的本土創作樂團，早期樂風以翻唱 Heavy Metal、Grunge 爲主，開始創作後，曲式轉向風格不同的類型，清新與躁亂兼備，在友善的狗出版的專輯（1995）當中，明顯地可以察覺各種不同型式的搖滾曲。他們對創作的理念是——「音樂就是我們的生活」，因此「大台北」的批判色彩、「痛痛歌」、「情人」的反映現實，都代表了「骨肉皮」將創作與生活緊緊相連的特色；在音樂風格方面，「類型」不會侷限他們想要用音樂表達思想的創造力，從另類、迷幻、重搖滾，「骨肉皮」卻可以悠遊其中。目前骨肉皮的團員由五人減爲四人，正處於轉型期的骨肉皮，已經將「329 野台開唱」及「春天的吶喊」視爲重新出發的好時機。

花生隊長樂隊



VOCAL: 吳哲圻
GUITAR: 周曉謙
GUITAR: 葉慶軒
BASS: 傅振揚
DRUMS: 馬偉仁

於一九九六年十月成軍於東吳大學的演奏室，在其空間狹小、設備不足的刻苦環境下，五人對音樂的熱誠不因此而減退，以技術和努力克服障礙。

創作方式係共同參與創作爲主，五人喜好音樂型態廣泛，包括有 Heavy Metal、Alternative、Hard Rock、Fusion、Jazz、R&B、Funky 等……編曲取向採上述各類音樂融合，加上主觀的偏好，形成風味濃厚的獨特風格。內容是生活的點滴構成，以歡樂氣氛爲主，衍生出對現實和未來的想法，批判中不失幽默，對人世俗務以輕鬆的態度去面對，以和平自適處之。現有的歌曲已有十一首，每一首都是自然成形的作品。

「生命」一曲抗議「權力燃燒著生命強制我們去決定」，對生命做出最原始的沈思。「阿笨的冒險」表達懵懂少年的渴望。「去海邊」是不知所云卻歡樂的歌曲。

BUZZ

中譯：蜜蜂嗡嗡之聲。成軍一段時間，成員4人。

主唱：阿彬，兼吉它手，幽默風趣，擅長歌喉，最近新買一組效果器。

BASS：小白，綽號林益亭，風度翩翩，善解人意，原屬一吉它手，加入BUZZ後努力學鼓，偶而練團，彈BASS。

鼓手：MATT、人稱……MATT，身高挺拔，談笑風生，熱愛吉它，時而自彈自唱，時而打鼓作樂。

吉它手：馬文、洋名MARVINE，冷靜機智。

樂團走向：創作為主，融合迷幻、硬蕊搖滾等樂型。音符表現有如宇宙磁場的感應，時而高亢時而低沈、時而即興、時而彈錯key。自娛娛人、自得其樂，值得用心聆聽。

意識形態：認為地球生物非宇宙中唯一的生命體，而地球生物的靈魂，將會超脫，和宇宙的其它生命體交流，成為無形的生命磁場，共聚能量，突破時間的限制，分享宇宙主宰所賜予的永恆……真的嗎？

Nicole Darcy 或達妮



1. 一個自我介紹「我」說：我們都是地球人

一位人物叫 Nicole Darcy 或達妮寫下她的自我介紹——女生，在一塊被稱謂「美國」的土地出生，白膚色，按照一個傳統的觀念來講：目前有三十四歲，……那就是小部分的「我」。

達妮住台南台灣住了六年，近來十年多在亞洲，去年（這都按照國曆而算）去非洲（第一次）七個月。她最主要來台灣的目的是增進中文能力。開始彈吉它，且開始寫歌——她用音樂來唱歌來加強肉體與精神的音調心靈。

達妮說：「從很小我愛音樂又不愛形式——較小時後曾學練過，現過，表演過好多舞蹈與樂器的音樂——且從來不喜歡被老師叫去背它人的舞蹈或歌來現音樂——一直想自己創作，且一直延到二十七歲，在台灣開始創作。生活沒什麼了不起，各有各的道路要走——「我」這輩子的道路包括一些表演和溝通。」

2. 有關達妮的音樂

達妮不想讓音樂變成依靠賺錢的工作……等著看，她快要「自己」出個CD、做一些較好的錄音，打算出一本書記錄歌詞。達妮說：「我」常做個人表演是為了自己的訓練，且提醒大家一個聲音和沒電（UN-PLUGGED）木吉他的聲音。

目前的NICOLE與朋友們合組樂團，包括：劉麗明台灣出生的女人歌手，SAX住高雄、英國出生的鼓手，ANGUS住台南英國出生的BASS手。

亂彈

八十四年十二月組成

主唱—陳泰翔

貝斯—戴中強

鼓手—董志偉

吉它—楊明峰

音樂其實不該用平面的言詞形容。你可以這樣說，我可以那樣說，也許不同，也許一致。

但，文字還是有它遺漏的地方。

音樂是我們傳達「東西」時引用的媒介，所以，發揮你的想像力進來我們的音樂吧！

Tolacoo 脫拉褲卡車



脫拉褲 OR 圖拉古，龜毛 OR 扁，喜歡 OR 討厭。這就是TRUCK，只做一些讓人家人會有以上反應的歌。

九六年七月團長在成功嶺痛定思痛地離開了上一個團！而和由國中到大學相識七年的鼓手合組，接下來再聯連絡一位認識三年有快二年沒玩的bass手成了三人團，後來又因音樂太單薄，再請了一位社上很厲害的學長做Guitar手。卡車的樂風並不固定，大部分的歌都很極端，如「摩托車」、「別再讓我社懶你」等較ROCK的歌，OR「親愛的共匪」、「可愛的姑娘」、「OH！馬麗亞」…等搞笑歌亦或是很流行的「1：48AM」。TOLACOO希望能收到大家最直接的「反應」。

Death Bone

Vocals: 陳世斌 (spin) 一九七二，台北

Leader & Guitar: 吳忠益 (Black Dog) 一九七五，雲林

Bass: 劉志浩 (Cool man) 一九七三 台北

Drums: 楊一川 (大哥) 一九七一 高雄

一九九五年十一月 Death Bone 成立，大夥決定走 Metal Rock 的路線，一開始先 copy Eagles、伍佰、Nirvana... 的歌。一九九六年三月 Death Bone 開始作自己的歌，吉他手 Black Dog 先後寫了面具、別管那麼多、後悔待死、結束、Burning Train。之後主唱 Spin 參與寫歌詞由 Black Dog 譜曲，完成了劍氣涼、Fear、Dead Mamp Pape 三首曲子，大家一起作，故曲中不難發現 Metal Vocal + Blues & Metal Guitar + Fusion Jazz Drums + Blues Bass！這些風格合成了 Death Bone 曲調獨特的風格。

Death Bone 成立至今大部分是在輔大校園內表演或應邀至其他學校客串演出，曾有有二次廣電基金的錄音室內學習錄製作品，並到一家 PUB 去試音，一九九七、二月參加全國創作歌謠比賽，目前入選準備參加複賽。

該團之樂風較廣，就詞方面多社會批判、社會寫實、個人內心世界之探索及發洩情緒之作品；就曲風而言，Blues、Metal、老搖滾、Funk、Rock... 均包羅其中，這亦是當初取名 Death Bone 原因之一。

禁地



常被稱作「死硬派」的「禁地」，是台灣少數堅持 Deash、Speed Metal 的樂團，吉他手徐光義、貝斯手胡哲熙、鼓手臧杏、主唱高明晏、鍵盤手王美蓮五人在舞台上所展現的神采，是一股令人無法逼視的黑色風暴，快速颯彈的吉它、嘶啞吶喊的嗓音與即興飛逝的鍵盤是「禁地」、也是「Metal」團的標準風格，〈一片漆黑〉是「禁地」的招牌曲，低沈的貝斯開場後快速的吉它刷彈加入，高明晏嘶啞的嗓音唱著：「一片漆黑，為什麼？一片漆黑／一片漆黑，這世界，一片漆黑」道出他們對城市高樓的想法，也完整呈現了「禁地」死硬派的黑色風格。

Orange

Orange 樂隊，成團三個月，由迷幻幼稚園主唱小玲、鼓手兼團長長毛、吉他手小劉、貝斯手阿古組成。由於團員創作力豐富並對各種音樂風格結構趨勢深入了解，加上團員多年來的組團經驗所累積的樂器實力，目前已擁有五至六首歌曲，希望在七月之前完成一張完整的專輯 demo。音樂風格屬於 90 年代的 Modern Rock 模式，並加入一些迷幻成份，往後的曲子將陸續增加電子成份及工業元素。

瓢蟲



由四個可愛的女生組成，「瓢蟲」的嬉戲逗趣樂風，堪稱台灣創作樂團之最，沒有固定的曲式、沒有固定的唱法，玩團對她們來說是一件再快樂也不過的事，「瓢蟲」最希望能把生活的感動用音樂表達出來，所以她們的「Stop」、「Are We Friends?」、「色狼滾開」等歌曲，都是源於真實生活中的感觸。

在「瓢蟲」的自創曲中，「簡潔有力、爆發力強」是她們音樂的最大魅力，往往一首歌僅有一分多鐘，但卻又包含了應有的音樂元素，每次表演，都引起極大的震撼。戲稱自己「在技術上是龐克」的「瓢蟲」，在音樂上引發的共鳴就像是隨性飛舞的搖滾音符不斷在耳邊迴盪。目前她們正積極展開錄音工作，準備自行發行專輯。

廢五金

即將在新力譜系系列發行首張專輯的「廢五金」，原本是三女一男的組合，在數次團員更替後，現在的「廢五金」是一女三男的搭配。組團初期以 Nirvana、Babes In Toyland、Sonic Youth 等樂團的翻唱曲為主，呈現一種罕見的女子暴戾氣質，頗有「Riot Grrrls」的氣勢。

「廢五金」的團名來自一本小說：「廢五金少年的偉大夢想」，他們強調「破銅爛鐵也會有偉大夢想，人們不應以世俗的眼光來認定、規範一件事」，「廢五金」冀望大家能以不同的角度思考與生活。

現在「廢五金」的音樂風格以偏向流行的搖滾曲為主，主唱趙之璧的嗓音高亢引人，其他年輕的團員（鼓手僅十五歲）素質整齊，在不斷的表演與練團下，「廢五金」的風格已漸趨明顯。

濁水溪公社

不用多說，「濁水溪公社」絕對是近年來台灣最具顛覆性的樂團，有人將他們形容為「台灣的 Sex Pistols」，有人說他們是「那卡西搖滾」。不管如何，充滿搞怪細胞的「濁水溪公社」，無疑代表了一種不同於主流的反向思考模式，「強姦殺人」、「社會主義救台灣」等歌是他們「改造社會」的手段。

「濁水溪公社」音樂中那種近乎破壞的龐克本質，表演中恣意瘋狂的舉止，在在都令人咋舌，他們的音樂當然不是英美龐克音樂的全盤移植，而是添入了台灣本土的親切感，由友善的狗發行的專輯已成為小眾流傳的經典作品，沒聽過他們音樂的人，想像一下高凌風、劉文正唱龐克音樂，大概就可以領略幾分了。

賽璐璐



由吉他手阿義領軍的「賽璐璐」，無疑是台灣樂團中的「異數」，濃重的藍調風格與傳統搖滾樂，阿義神乎其技的吉他總是在台上彈個沒完沒了，彷彿時光倒回六、七〇年代的迷幻時空，玩團資歷豐富的阿義，將許多經典的搖滾名曲玩得令人神馳心醉，不管是 Lynyrd Skynyrd 的〈Simple Man〉或是自己創作的歌曲，都隱含了純純的藍調風味，看阿義彈吉他時那種忘我的神情，其實就是欣賞「賽璐璐」演出的最大享受。

WHITE LIES

White Lies (白色/善意謊言) 是五位男性團員的組合，成立於一九九六年四月。

許多樂團的組成過程都很辛苦，與其說是人員的變動，不如說是台灣的音樂環境有問題，使許多玩音樂的朋友們無法生存下去而放棄。White Lies 非常積極參加任何的演出，至於風格，他們形容自己「可能較主流些，因為吉他的演奏較多，或許這也是受到吉他英雄時期樂團的影響」。該團的年紀跟一些玩團的前輩比較起來大該只能算是一群毛頭小子，但不論如何，他們相信自己應都能將自己的風格玩出，因為「Rock 就是我們共通的語言，共通的信仰！」

Vocal: 楊世豪 (龍) Lead Guitar: 劉長柏 (柏柏) 團長
Lead Guitar: 陳利宇 (小宇) Bass: 陳偉華 Drums: 仇志傑

夾子 Clipper 組團蘭史

團員：應蔚民 (小應)：主唱、電子鼓機。

STAN：電吉它——美國阿都仔。

謝慎曉 (GIBSON)：主唱、低音吉它。真子侃 (小真)：鼓手。

1995 年初夏，小應與 Stan 以及 Dino 常在 Roxy Junior Pub 聊天，對於電子訊號很感興趣。小應表示當時有一個想法，「就是將機車全部能產生的動作（不管是電的型式或是機械的型式）全部轉換成想要的聲音（如輪子轉動觸發大鼓聲等）」，加上嘗試 FEEDBACK 吉他彈奏的 Stan，與有一個很棒的電吉它效果器的小張，四個對聲音的想法接近的人組成夾子，開始在練團室練習，以及製造會發聲的裝置——總之，「夾子」的組成都是因為想「造音」而已。

在小張、Dino 離開後，鼓手小真以及貝斯手 Gibson 加入，成為現在的組合。夾子經常在第三代的 Scum 出沒，尖銳高頻 + 爆棚低頻 + 自創發聲裝置的噪音表現 + 挑釁具壓迫感的口白與肢體動作，與其說是音樂表演，不如說他們意圖進行一場「現場精神控制的實驗」。夾子的未來如何？小應說「我不太知道腦筋裏的東西到底是什麼，可能除了做還是做，會是個好方法！」

糯米團



甜甜又酷酷地唱著「蒼蠅女郎」的四個大男生，是在九四年成立的「糯米團」，一開始也是先玩 copy 歌，除了 Metal 以外的音樂類型都會嘗試，最喜歡 Funk 風格；據主唱馬念先說，Red Hot Chili Peppers 與 Jimi Hendrix 是他們當初組團的共識。

糯米團大約從兩年前開始創作自己的音樂，從前 COPY 時代練就的技巧，影響了他們在音樂風格、技巧、聲音的選擇、編曲的呈現，重搖滾、Punk、Funk、有時加上一些 Noise 的處理，樂風並不固定。至於歌詞的創作或意義的表達，對他們並不那麼重要，好玩押韻就好，有時候糯米團還會唱出根本沒詞兒的歌，重點是玩的開心並且把音樂的「樣子」玩出來，糯米團覺得自己的音樂「其實很像流行音樂」，「那也沒什麼不好，讓大眾都能接受是一件很棒的事」。

近日即將推出新專輯，由於練團、錄音與合約條件都相當不錯，團員也參與了百分之五十以上的製作，成果如何，令人豎耳好奇。

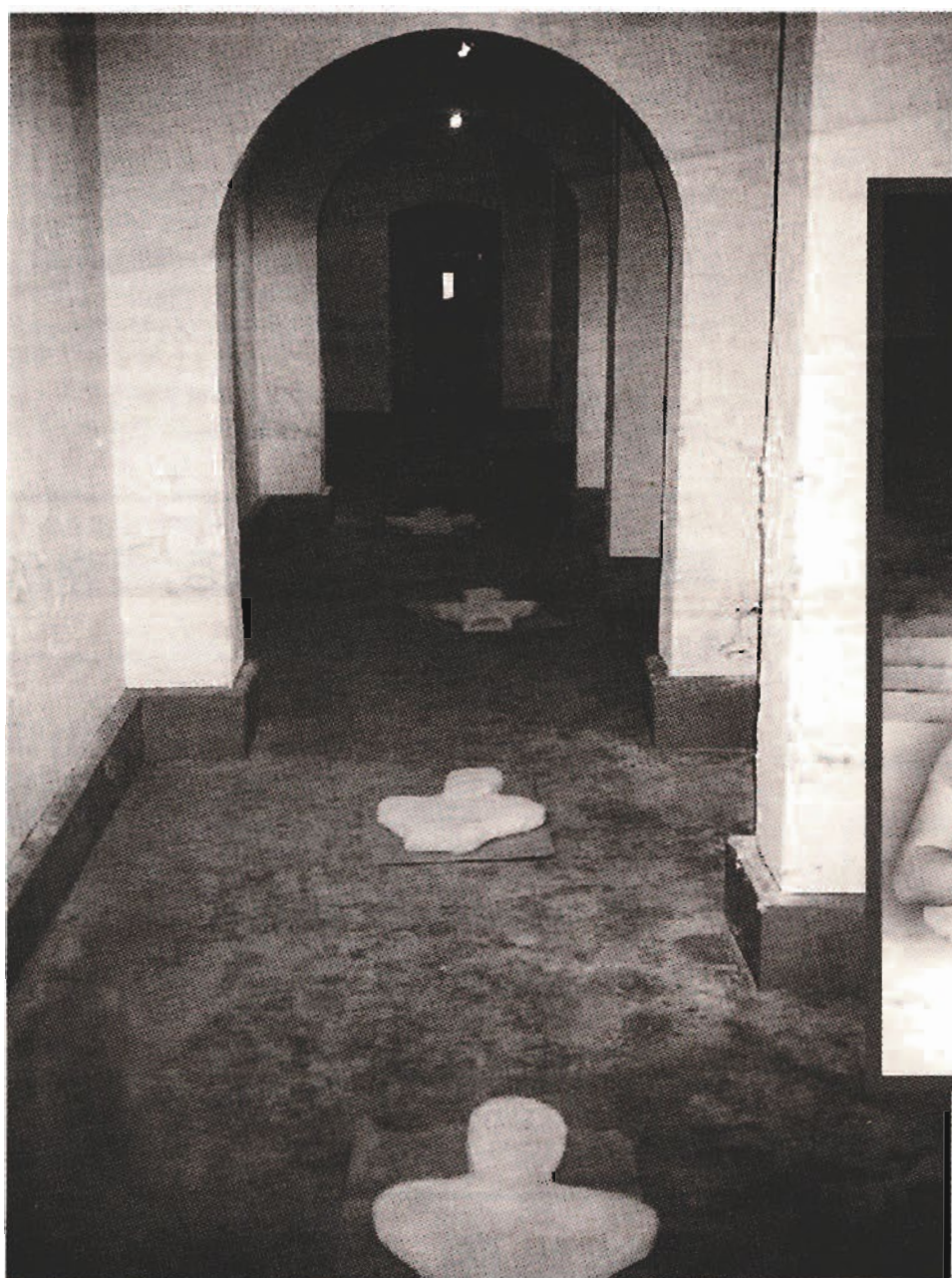
衛生紙

1、衛生紙成立於某年某月的某一天。

2、叫衛生紙的原因是因為，每個團員在大小便完的時候都不需要帶衛生紙，所以取名團名叫衛生紙。

3、在現今的社會，別人沒有我有，就是最屌，別人有我也沒屌，別人沒有我也沒很屌，別人有、我沒有也很屌，別人沒有我有更屌，社會動盪阿我屁事，反正屌就好了。

4、什麼音樂神聖主義，玩音樂無用啦！靠音樂吃飯會餓死人啦！沒事幫家裡剝豬肉、掃掃地、帶小孩，還過得快一點，沒事玩什麼音樂？



◀趙虹惠施工中的作品
▼金衍辰、宮崎晶子、趙虹惠



緊急出口・非常口

文／攝影 立善

《緊急出口・非常口》，是一扇門、一扇窗、一個洞口或是紅色、綠色、黃色還是只是一個標誌，這只是片面的。事情似乎沒有那麼的簡單，如果你從一生的過程去思考，你將會有意想不到的數字出現，大如你從母親肚裡破水而出，小則如你每天大、小解，而其中經年累月的身心、內外需求更是數不盡。

從三月十六日起至二十一日，在台南市公會堂（舊社教館）吳園藝廊地下室，將有三位來自日本、不同國籍的大學生為我們示範、引爆共謀「緊急出口・非常口」。

這一場由三個來自不同國家、文化背景的女性、在一個共同主題下的「空間演出」，將滿是拱形所塑成的吳園藝廊切成三份，形成三件作品、三種不同的思維——關乎一場地震浩劫後對迅捷的媒體提出質疑，關乎心靈的死亡與自己民族文化的衝擊，關乎飄動、不定性的自我安全出口；在其各自的內函中有著不斷的對立與協調——憧憬、衝擊、有意識、無意識、內面、外面、自我、本我、開放、封閉……

「關於我們的緊急出口・非常口」——她們自訴著……

原本想唸平面美術的宮崎晶子，誤打誤撞



▲被廢棄的鐵絲與用來保護電器用品的保麗龍，構成了作者歷經地震災難後的恐慌與對未來的惶恐。（宮崎晶子的作品）

地進入立體空間設計的領域裡，這次來台的製作經驗是她第一次的空間作品發表：「我的《緊急出口・非常口》是以1995年1月17日日本關西大地震對我自己的引爆為出發點，因為當時我正身歷其境。這個事件讓

我體驗到很多，例如大地震與情報資訊之間的關係，以及在實際遇到危險狀況時才會開始意識到所謂「緊急出口」的問題。」

「在這次作品中，我將平時被忽略、無意識的緊急出口浮到上面來，變成一個有意識。另外在緊急狀況的時候，面向緊急出口大門邊緣燈號的人，平常無意識到門的那一端，可以確定另一邊的世界真有安全存在嗎？在那一張門的表面的另一邊的空間到底是什麼樣子？」

「在材料的選用上我依然是以「意識」為出發點，如保麗龍與鐵絲，假使把「需用品」當作有意識物體來思考的話，相對的，保護主體用的保麗龍既是無意識物體，另外將需要的鐵絲看作是有意識物體的話，那麼相對剩下的即是無意識物體（被人遺忘、丟棄）。另外在映射媒介上，我選用一種透明卻近似鏡面的塑膠片，當前面的燈亮時，看到的是內部的結構；當燈暗時，看到的是自己，而這是反映了我們將面對就業的問題。」

與宮崎晶子、趙虹惠一樣特地來台參加李名覺舞台設計課程的金衍辰，是來自南韓的辣妹：「《緊急出口・非常口》是在反射我自己心中的緊急出口。對人來說，最後的緊急出口究竟是什麼？是旅行的行動方式、是獨自一人或是死？自問之後，我的緊急出口很快的就有了答案；那就是有關於心靈的死亡。」

「這次的作品對我來說來，其實是一個「找」的動作，找尋內心嚮往又排斥的平衡點。我嚮往、憧憬死亡，但是在我心裡的最底層，不想去承認死的意識隨著時間流動逐漸增強。死什麼都不是，什麼都沒有，只不過是冰冷、靜止、默語、空的境界。我不承認死，也不能承認，這也許是對自身所說，然我並非想完全完成《緊急出口・非常口》。」

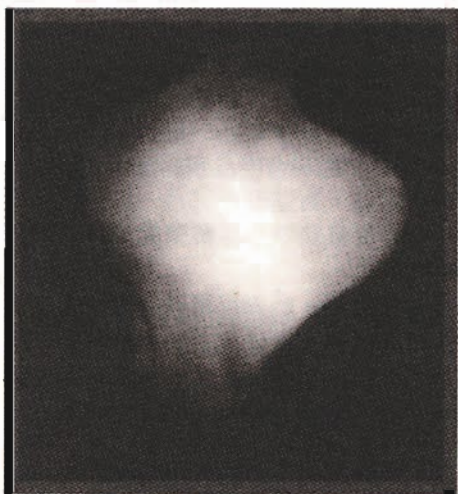
「在留日的初期我一直在做日本文化與韓國文化的比較，慢慢的我體驗到，其實那只是生活方式的不同，在我們的潛意識中自有辨別的能力，不需刻意的去分野。到後來我反過來反省與思考對自己民族文化的陌生，覺得在不同的國家反而會更清楚的看到自己的國家，在我心裡我有更強的意識要去了解自己的國家。」



▲金衍辰的作品，局部。
▶燈亮時，柔弱的棉花包裹著的內部條理紋路盡展眼前。(趙虹惠的作品，局部)

因而這次作品的材料是我特地從韓國帶來的。那是一種具有韓國傳統民族文化象徵的材質——「溫的地板」類似厚紙板，但是木質，是韓國以前鋪地板用的。今後在我的作品上，我將結合我國的傳統材料做為現代藝術的嘗試。」

早期「那個劇團」團員之一的趙虹惠，曾在「那個」的演出中擔任舞台裝置，目前與金衍辰同樣就讀於武藏野美術大學空間演出學系，對於這次的空間演出她的想法是從自己對空間與安全感關係中出發，她說：「《緊急出口·非常口》是我在建構自己的安全逃亡空間。我是個要求安全的人，我必須確定出口在那裏，我才會有逃的動作，但在我的背景中，我一直覺得自己是個逃亡、失根的人，在國外一次坐往機場的列車（火車）中讓我更加強烈的



感覺到。而在回國的期間，一次偶然中進了一處中國式庭園裡聽見滿園的鳥叫聲，我開始對鳥園中的景象有所聯想，一個從大空間到小空間才可能找到屬於自己的安全的憧憬。」

「在這次作品中，我將自己視為鳥與遛鳥人——我，在鳥園，是一隻被寵壞的鳥，往前

看去，園下有一處，名「逃生口」，主要維護鳥園的固有決定性及抵禦外來的自然流動性支配。我，仍舊在鳥園，慣常如一部自慰式電扇，揮動自己的得意雙翼。」

「或許是因為劇場的經驗，讓我在選擇材料時，不僅會考慮其使用性更會去意識到其材質適不適合自己。在這次作品，我找到兩種與自己性格很相吻的材料——棉花與鐵絲。棉花讓我覺得柔軟中有一種疏離，宜古宜今，而鐵絲，可彎曲、塑性很強，但其本身又很堅硬。就如我自身所建構可移動的鳥園一樣。」

耳後語

這個由「東方三小鳳」所聯合製作的空間演出，在各自作品中所呈現的喃喃私語、自問、自答，雖沒有強烈的強調是一場女性聯展或是國家民族文化政治的結合、分歧，但在其製作中也隱約的展現出女性堅毅、細緻與柔和的氣質與各自對其民族背景與性格的思考。

宮崎晶子（女）：

日籍生，1973年生，現就讀日本大阪藝術大學藝術部舞台美術系，四年級。

金衍辰（女）：

韓籍生，1971年生，現就讀日本武藏野美術大學空間演出系，三年級。

趙虹惠（女）：

台籍生，1970年生，現就讀日本武藏野美術大學空間演出系，三年級。

「空間演出」學系是啥碗糕！

它，可以是立體拼貼也可以混合媒材多媒體或是觀念的或是行動的等等，但是請不要為它冠上「裝置藝術」。它，著重空間性與時間性，做實驗空間學習，包含劇場空間、環境空間及商業空間角度的人文多向思考的演出性空間。



從大度山來的頑石劇團

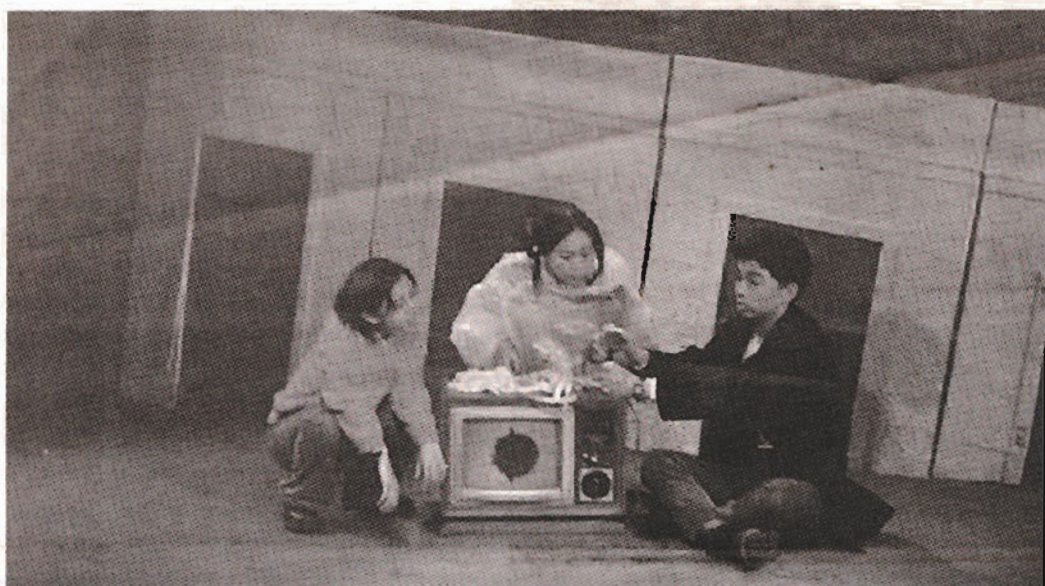
文／曾雅蘭
攝影／林書怡

破報基於另覓觀點對非主流文化的探索記錄使命，向來對台北以外的劇場活動頗為關注，以前曾報導過近幾年甚為活躍的南部「華燈」、「那個」、「黑珍珠」、「Window」、「青竹瓦舍」等劇團，而相對沉寂的中部文化圈則只有透過「人民公舍」及去年「台中風雷」的活動略知一二，劇團部份僅有過「象劇團」的訪談。事實上台中的劇團還真是不多，除了去年成立的「象劇團」、「童顏劇團」，就是「頑石劇團」了，此外頑石的藝術總監邱亞玲還補充了兩個兒童劇團「童心」和「鞋子台中

分部」——剛好一隻手的數算。從前的「二溪流域」許久未曾聽聞活動訊息，而本來欲在台中成立的「屏風分部」也尚未運作起來。邱亞玲說「台中介於城鄉之間發展中的體質，觀眾人口少、地理上的分置不易串連」都是台中劇團發展生存不易的原因，還有台中許多北上謀職的人口、而到中部求學的多是中途過渡的情態也是，以東海「代面劇坊」成員為主的「象劇團」據她說正面臨團員兩地奔波的尷尬發展困境。而相較於這些難解的問題，「頑石劇團」位處東海大學附近的「理想國」社區，及有十

年在地劇場經歷的主導人，地緣人脈資源上的相對優勢使得她的發展似乎順遂穩定許多。

十年前邱亞玲於東海大學中文所畢業，遭逢一場類風濕症病痛發作對生命價值的扣問打擊，從小即愛好繪畫藝文的她在轉戰劇場的念頭實踐中又重燃起生機。在台北小劇場運動勃然發聲之時，1987年立案登記001的「觀點劇坊」在台中市成立，帶著文藝青年創發的青澀熱誠累積了頗受矚目的成績，文建會「社區劇團輔導計畫」因此選中「觀點」為扶植劇團。



不過三年為一期，每年二百萬的優渥製演經費，在保守公部門刁審劇本等衝突下，只執行運作了一年。郎亞玲說台中國民黨官僚異議劇本講台語、說三字經的封閉迂腐大概是台北人難以想像的，時間是1992年，「觀點劇坊」在創團五年後，在郎亞玲一氣之下解散了。團員們分赴各國求學或工作職場，她在帶傷挫折沉寂的兩年裡兼課教書結婚生子外，也開始參與婦女新知等社會團體。在「觀點解散了，台中竟然就沒有任何劇團了！」的驚覺下，當時她在理想國社區還是運作起「大度山劇場」辦些藝文活動，後來在真切認清劇場應具的「社會革命性格」、大度山區豐富多元的族群階層歷史文化及自己的能力興趣後，旨在結合社區資源與藝術人才、藉劇場活動開發性靈，關懷生態環境，強化人際互動，提升生活品質的社區劇場「頑石劇團」便正式於1994年成立了。

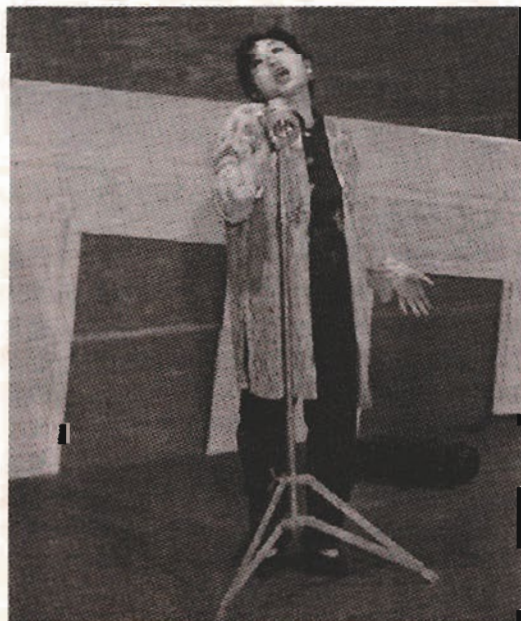
目前團員十餘個，有學生也有社會人士，和台北劇場演出時幕前幕後分支pay的情形不同，組織類似文化志工成長團體的模式，分表演、舞台、燈光、化妝等組，每位成員除表演外一定要學一種幕後技術，由資深帶領新進者；而且為鼓勵創作，通常演出作品為集體發想經營，再由藝術總監統籌編導，維持每年三四個作品推出呈現。郎亞玲強調她對「社區」的觀念是較具彈性沒有設限的，比如她們除了自己的社區關懷，也會對整個台中的問題發聲表態，像《悲情火車站》即是反對台中火車站拆建的抗爭；而「社區」也不是在製作上就是權充粗縫的，她們力求專業的水準，甚至可以協助別的社區團體，像至彰化王功輔協當地人組團演出便是；而創演題材也是既在地又兼具台灣都會發展中的普遍性的，像這次在台北耕莘演出的《不能駐足的夜》便是。

本劇以一個因女友被不明人士自大樓頂丟下的磚頭砸死而宣稱自己為大樓頂樓生態調查員的神秘男子，在他邂逅了一名逃家的少女之後，一程程都市游民之旅於焉展開：有大樓火災劫後餘生的恍惚女子、有既男亦女的自戀狂、有孤獨的盲歌女、也有期待救贖的瘋狂先知，每個人背負著不為人知的殘缺心境。慘痛經驗與生存動機，郎亞玲說此劇透過一幢幢現代大樓、上不著天下不著地的頂樓場景，架構出疏離荒誕的人性普遍風景外，事實上這都是析自台中都會的故事影像：台中大量土地開發的新建案房產和極高的空屋率、休閒娛樂KTV、大型舞廳、泡沫紅茶、理髮廳甚至暗藏情色犯罪的酒店、三溫

暖等工業蓬勃發展，台中舊日的純樸風貌蕩然過渡給虛華浮誇，頻頻發生的火災慘劇，台中火車站、公園附近一批為數不少打扮神情恍惚怪異的游民，數十年如一日的浪尋著天涯……，這一切都在台中溫煦的陽光中互不聞問共存並進著，而這似乎又是一則預告其他開發中都會混亂焦躁揉雜慾望蠢動與心靈斑落的現代寓言。

劇本文學性濃厚，戲劇感則以寫實的表演型式與超現實的角色撐持，有的演員基本訓練不足表現生嫩但仍看得出揣摩典型的用力，整體看來文學式的語彙未由導演手法調度成戲劇張力而顯有些文縷縷的不舒適，但舞台佈景頗具巧思，尤其和此藝術季先前演出的團體比起來，有難得的戒慎熟誠。角色中一個神秘男子的好友被磚頭砸死，一個因男友葬生咖啡店火場而耽溺恍惚的女子，一個蓬首面身穿黃色雨衣的浪民「先知」叨囑著「死亡是一種和上帝的溝通方式」、並伴著巴哈賦格音樂隱示諾亞方舟和台中中港路「衛爾康大火事件所在」上空徘徊著的「幽靈船」傳說相涉，這些喚起台中人傷痛記憶的編陳，也都是般般都市人定能心領神會的疑恐公共安全問題的夢魘吧！編劇將向被比擬成地下底層的都市人性置放在危壁枯索的大樓樓頂也是準確的寓言場景。

「頑石劇團」在郎亞玲的帶領下日漸茁長，而前面提到的「童心兒童劇團」則是她致力社區改造的另一個觸腳，此外她們仍經常辦些大小型的藝文活動，也計畫性的整理出版劇團作品，而她在學校及社團開設的戲劇課程，則又將影響更為廣佈。郎亞玲說因為記取從前的挫敗教訓，她現在確信自己可以走得很穩當，而目前這些看似繁瑣的工作也



在她更大的理想目標撐持之下可以長久地經營下去。她的理想是什麼呢？她說將來想辦一所戲劇學校。所以下次你去東海，也許可以去找她們聊聊，感染一下大度山的彩霞薄霧或她們的理想熱情都不錯罷。



頑石劇團 1994 登記立案，為台中縣之社區劇團，負責人為郎亞玲

■演出作品

1994

- 《杜子春的花園》於理想國柯比意廣場、晶華書店
- 《可以靠你一下嗎》於柯比意廣場、晶華書店、東海大學

1995

- 《若能在夢中的甜蜜飛行》於東海大學、柯比意廣場、晶華書店
- 《悲情火車站》於台中市科博館戶外
- 《秋日、凝視身體的符咒》於頑石劇團、豐員太平洋、中友、清華大學
- 《傾聽身體的符咒》於台中中興堂

1996

- 彰化文藝季—王功人演王功戲《秀才招親》於彰化王功
- 台中文藝季—青年劇展《SEVEN ELEVEN 火線追擊令》於東海大學
- 《1996 再會小紅帽》於台中中山堂、竹南鎮公所

- 《愛上 50 % 的男孩》《四月某個晴朗的早晨遇見 100 % 的女孩》於柯比意廣場

1997

- 《不能駐足的夜》於台北耕莘小劇場

■其他活動

1995

- 《可以靠你一下嗎》獲文建會甄選優良演出劇本獎
- 受文建會委託辦理第一屆社區劇團研習會
- 主辦第一屆大度山頑石戲劇節系列活動

1996

- 承辦彰化縣政府委託「王爺宮甦醒」之戲劇研習活動
- 執行文建會主辦、國光藝校承辦之「96 戲劇少年營—夏日青春行」活動

■出版品

1994

- 《1994 小劇場創作劇本四種》大度山戲劇推廣協會出版

1996

- 《STONE》頑石劇團團刊三個月一期，9 月後上綱
- 《可以靠你一下嗎》文建會編印
- 《頑石演出劇本合集》



給億萬消費愛用者的獻禮

極樂世界螢光之旅

—王俊傑多媒體裝置個展

文／曾雅蘭 圖／王俊傑提供 攝影／薛湧

資訊科學展示中心的簡展區外致賀的花籃分置在播映著旅遊產品影片介紹的被四片斜置的鏡子像畫框一般鑲嵌住的電視牆兩旁，入場觀眾見過鏡面的身影和影片中透覽的海灘美景或壯麗的金黃戰火便交織出萬花筒世界綻變著魔炫迷離的彩色幻像，然後，走進展場你會看見由暖光經營出的島狀產品展售區，豔綠色人工草皮上一棵棵桃紅色充氣椰子樹下白色休閒椅桌旁除也有電視牆外，還有幾座放置著電腦的粉色系櫥櫃，甚至有一間旁邊裝飾一截木梯的個人電腦 VIP 室，一些人散坐或站立在電視影像視窗前交談、瀏覽查詢訊息、啜飲著咖啡，或者茶。而工作人員則就著 DM 或電腦滑鼠向來賓推介著「全球最大、最佳的連鎖旅遊公司—極樂世界螢光之旅」所推出的超級組合系列產品：第一團—槍林彈雨冒險團，巴爾幹半島戰區系列套餐；第二團—世紀爭霸，台灣海峽戰火探險隊；第三團—夢幻神蹟蜜月之旅；第四團—親臨現場！一九九七，七月一日零時在香港——當然還有幸運大抽獎活動，「每周送出一部賓士轎車、還有特製香水等多項贈品，抽中不必繳稅、還可折合現金，讓您喜上加喜……。」

這是即將代表台灣參加威尼斯雙年展的錄影藝術家王俊傑的作品，在資訊科學展示中心至 3 月 23 日的展限後，此旅遊「商店」作品將改成組裝拆卸容易的「商店」版本，開始它自己的推展之旅，第一站是四月應香港錄影藝術團體「錄影太奇」之邀展出，擔任交流藝術家外，並參與當地第一本錄影藝術文獻刊物《V-Text》的製作等。而其實，「極樂世界螢光之旅」的旅遊套餐商品早已透過電腦網路向全世界「億萬消費愛用者」傳送招攬了，你，何不現在就開機上網 <http://www.icf.de/neonurlaub> 安排一程虛擬實境之旅？

1984 年獲雄獅新人獎的王俊傑，該年即開始從事錄影及裝置藝術創作，為台灣地區早期錄影藝術的拓荒者之一，除在媒體上撰寫電影文化評論外並多次與「筆記」「優」「河左岸」「環墟」等小劇場合作，89 年文化美術系畢業後，隨即赴德國柏林藝術學院視覺藝術系深造，獲碩士及大師班實驗電影組文憑。早年曾與紐約媒體批判團體「紙老虎電視」Paper

品《十三日羊肉小饅頭》將北美館展場裝置成販賣他自製的中國神秘宮廷菜的錄影帶和食譜的賣場，披露商業體制、廣告傳媒宰制人的行為，完全架空其自主權力卻還填得以再刺激消費的虛擬幸福滿足的荒謬，而這件作品也獲得德國「柏林電視塔藝術獎」；去年王俊傑獲紐約亞洲文化協會交流獎學金前往美國參觀訪問三個月，今年則在推出個展前以其作「對台灣社會物質化及消費主義進行反諷」，入選成為代表台灣參加本屆威尼斯雙年展的藝術家。

「極樂世界螢光之旅」中王俊傑再度經營出一個光鮮華麗、所費不貲的虛擬商業空間（當然，這和真實的比起來可能還算便宜，但卻完全無法回本，更別提賺頭了！），在其中工作人員扮演的產品銷售員和入場民眾就著看似「如假包換」的精美傳單、海報、電視廣告、電腦網路等現代情境建構的物件，進行一場複遊於裏覆日常生活卻被視而不見的緊密織網結構中的對話。影片重複播放四個旅行團的介紹，片段中不斷出現一個有 FOCL 字樣的圓形標誌——For Our Consumer Loving，王俊傑表示這是「獻給親愛的廣大消費者的一個標題。它同時也是為一系列不同的各式自我發明的「商品」所作之模擬商業消費系統的媒體裝置」。而王俊傑此次選擇「旅遊」為主題，便是因其為現代人們日常生活中所有介於現實與超現實間活動的一個巨大系統：推出各式旅遊產品的旅行社、媒體上的旅遊廣告、提供時空轉換的航空體系及過程、異國美景等等，都牽扯出關於商業、媒體、真實、幻想等議題。

藝術家藉作品向社會揭示人們潛意識中的焦慮和願望，或提出商業、媒體、科技較傳統政治更為精密的宰制使人類無從抗駁的虛妄自主感危機，除留下一筆歷史見證外，到底能在當下憾覺多少人心呢？在王俊傑刻意選擇的非美術館展場中，進出資訊科學展示中心的對「虛擬實境科技」一點都不陌生的電腦工程師可能就是尖白的反問一句「做這個幹什麼？」，下一檔簡展的廠商前來勘查場地可能指著造型可愛的充氣椰子樹對身旁的設計師說「我們也來訂做幾棵吧！」，在電腦班上課的小朋友像往常溜進展場總是手癢要推弄物品一把，而一般進場民眾可能想著這些精彩刺激的旅遊商品實在很貴，在銷售員請填表格時忸忸不安的說「我還沒決定耶，填這個要錢嗎？」，聞風而至的知情觀眾可能會興奮的配合扮演「消費者」，要不就故意刁難工作人員，想在這場虛擬的遊戲中佔上風！——撇開王俊傑嚴肅的創作動機不談，這實在是場魅力十足的好玩遊戲，像不像一場精緻的我們小時候大家都曾在其中扮演角色複製社會價值行為模式於其中的家家酒模式？

而如果藝術只有在它瓦解了儀式而變成知識時才算成功的話，我想這並不只是藝術家個人單方面的責任而已。尤其錄影或其他裝置藝術在台灣尚屬不易生存的品種之時，尤其王俊傑這個「百萬製作」大部份經費都還沒有著落之時，尤其在人們自知或無知於身處被絕對宰制的光鮮混沌偉大時代之時。



Tiger TV 共同製作討論台灣媒體在六四天安門事件時之政治態度的《歷史如何成為傷口》錄影帶，由「綠色小組」在台發行；91 年在香港文化中心為「香港劇藝節」製作裝置作品，於「進念二十面體」舉行個人錄影作品發表會，隨後兩年參加多次各國影像展覽；94 年作



我們家在康樂里

專題企劃／黃孫權
攝影／吳金庸、丘德

—「反對市府推土機」運動文件（上）



台北十四、五號公園緩拆運動不同於傳統政黨與學生運動，也與農民、工人階級運動不同。在台北，是繼「無殼蝸牛」運動以來，第二次以討論都市政策為出發點的社會運動，而且衝擊了市民社會對於「集體消費」與「綠地」和「進步政府」之想像的運動。加上對抗的是傳統反對運動的綠色旗幟，容易使的這次運動外部的解讀看起來像是學者作秀、政黨抗爭，甚至下屆台北市長選舉提前開打的戰場，而運動內部撕裂同志情誼的謠言則佈滿地雷，更有省籍情結和關於發動師生與科系的種種猜測。然而，作為一個運動的發起人，我卻相信，在不久的未來，它將是，也必須是都市階級運動的肇始，否則，康樂里的故事，類似的故事，在台北甚至全台灣都會不斷的發生。

此處整理運動文件至少有三個必備的內容。第一，媒體將事件過程放在讓大眾理解和誤解之間的鋼索上，而運動文件必須對此澄清某些誤解和進行解密，提供破除霸權的密技；第二，特別是新政權開始逐漸顯露獠牙面貌，後續戰方興未艾之刻，運動文件勢必得隱含某些分析、戰略，甚或預言，以供運動人士，或者關心運動人士準備和調整；最後，運動文件可能的話，必須為運動找出一個階段性的意義。反倒是過程記錄，不是那麼急迫之事。

我希望在此的文件能夠回答以上的問題。對於第一點，我們整理了市民與官僚的質疑與說法，以答客問的方式建立與讀者理解的基礎，輔以大事紀讓「歷史」自己說話；關於第二點，我們相信幾篇分析稿可以有助我們準備後續動作，清楚地找到一個民粹威權政府的嘴臉，和我們與它正角力著書寫城市史的未來。

最後，在下期的破週報有一篇完整的論述由歷史與都市的觀點出發，約略估計此次運動歷史的階段性意義。我們或可如此預言著：如果一個不同於政黨政治抗爭的社會運動無能在台北市民心中發酵，關於都市政策的辯論也永遠依附在政黨正確論中才有生存的空間，那麼，台北不過是個倒退槽的城市。剩下的只能努力築起自己的墳場，讓墓碑上刻滿富人的股票指數。

文／黃孫權



捐機報國康樂里

文/黃孫權

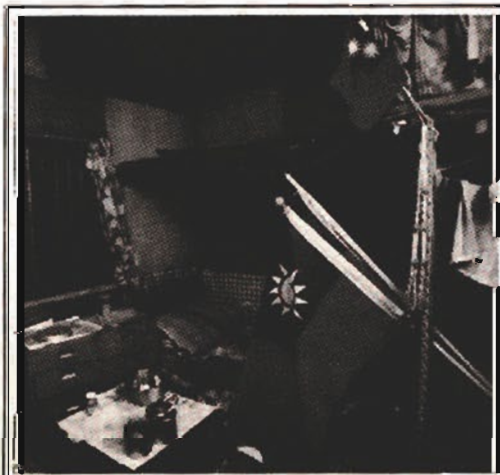
民國38年，或因為保衛台灣的原因，或身不由己，從大陸山東、江蘇撤退的三十三、五十軍團士兵和其親屬，來到了台灣。當初由於愛國心使然，當國軍縮減部隊的政策下達後，自願在無眷舍分配與新工作的情況下，選擇自謀生活。他們暫居當時台北的日本墳墓地上，以賣山東小吃和拉三輪車為生。覺得反攻大陸無望的時，康樂里已是娶妻生兒落腳的根了。先前的遮雨棚架變成了以木材磚塊和塑膠浪板的房舍，日本墳墓的碑石砌成牆角、牆壁、洗衣板 and 房屋基座。在五零年代初，第一波城鄉移民潮往北流動時，組成了一個因為姻親關係為連結網，包含了外省人、本省人和原住民的鄰里。這個赤貧的鄰里，在民國68年中美斷交後所發起的「捐機報國」運動中，還是台北市捐錢最多的里，然而這個里的里民卻長期仰賴著公廁提供水源、洗澡，多戶共用一個電表。而這也可能是台北市最後一個這樣的鄰里，在民國86年之前的每年除夕夜開始，小孩奔跑在爆竹屑鋪滿的狹窄巷道，鄰里長者紅包走訪敲開大門的家家戶戶賀喜，敬酒，直到初三，或者精疲力竭醉倒為止。

以數字來描述的十四、五號公園預定地則是這樣：在空間上，北臨長春路、南為南京東路、東接中山北路內側、西臨建國北路內側，中間隔著林森北路。十五號公園位於老爺酒店、晶華酒店（同一側），面積為一點

三三八五公頃，除了沿路面商家外，多為住戶。十四號公園位於林森北路右側，面積為三點一五零五公頃，其中一部份已於民國76年建成公園與停車場，一部份為康樂市場（臨時攤商集中地）。

以父權觀點來看，居民組成五分之二為外省人，五分之三為本省人，至民國85年底為止，預定地上的居民組成為：住戶共961戶，繳營業稅的商家約120家，康樂市場的攤商174戶，居民約為兩千多人。於民國53年之前（以申請門牌號碼為準）的建建戶（含商家與住家）約有811戶，民國53年至民國77年8月1日間的建建約為141戶（約能領補償費十幾萬至數萬元），77年8月1日之後的戶數為65戶（只能領取人口搬運費），合法住宅5戶，此外約還有30戶無門牌者。其中一戶門牌住有多戶人家的戶數約為30戶，而一門牌有高達七戶人家共居的狀況。

超過75歲以上的老人共有五百二十九名（依領重陽敬老津貼計算），此外，領取九百九十元到六千元不等的65歲中低老人生活津貼者，該里亦有198人。殘障人士約為60人，以公代賑的臨時工有40多位。就區域統計而言，康樂里為中山區最貧窮的一里，中山區的環保隊員三分之二來自預定地上的居民。按照社會局在運動後期所做的統計，該地至少有360戶的弱勢居民。



反對市府推土機——大事記

民國38年前後

日據時代為日人公墓，國民政府播遷來台，隨國軍來台之榮民及眷屬因無處安身，便暫居此公墓地，搭蓋違建，等待有朝一日反攻大陸。

民國45年

台北市進行第一次「都市計畫通盤檢討」，將康樂里（古稱三板橋）之地依照日據時代的都市計畫用地編訂為公園預定地。無視於住在上面的兩千多名住民。

民國64年

台北市政府著手規劃十四、十五號公園，並與當地住戶協調，但無結果。

民國67年

李登輝擔任台北市長，關切公園興建計畫，積極與住戶溝通協調。

民國75年7月7日

台北市政府完成土地徵收，並編列預算。

民國75年7月

住戶向許水德市長陳情，經許水德市長仔細評估後，同意住民的就地安置計畫，計畫將十五號公園預定地變更為住商用地。

民國76年

因公園遲遲未開闢，預算繳回國庫。

民國81年7月

李登輝指示盡快進行公園開發計畫，市府通過公園規劃案，編列18億元，作為拆遷補償費。

民國81年10月

等不及政府的德政，居民成立了十四、五號公園預定地住商權益促進會。執行長為現任里長張淑雲，下設副執行長三名，同時設有文書組、公關組、財務組、行動組及危機處理小組。促進會不但開始有系統的推動就地整建計畫，並研擬拆遷他處的可能。同時，也舉辦了各類社區活動，如書法教室、成立夜間巡邏隊等。危機小組更是變成社區的救火隊，和動員社區居民的引擎。

民國82年2月

市長黃大洲指示務必在年底前完成地上物拆遷，引起住戶反彈、陳情。

民國82年6月

市議會國民黨團出面協調，市府允諾提供國宅安置並從優補償，部份住戶堅持就地安置，不接受協調結果。

民國82年10月

市議會召開臨時會，討論公園拆遷預算，在住戶抗議及議員抵制下，宣告流會。

民國83年6月

市議會審查公園拆遷預算，在部份議員抵制下，未予通過。

民國 83 年 9 月
促進會幹部開始與城鄉所學生一同研擬就地整建可行性，並提出初步計畫在里民大會中討論。

民國 83 年 11 月
陳水扁於競選前四次造訪康樂里，並親口承諾居民「先建後拆」，並表示絕對不會和黃大洲市長一樣。

民國 83 年 1 月
陳水扁就任市長的第一次向議會的市政施政報告中，明白表示對於十四、五號公園開闢問題，一定堅持「先建後拆」原則。

民國 83 年 4 月
居民與城鄉所之「就地整建、社區重建」計畫參加第一屆市民參與都市設計獎，獲得優選獎，並於國際會議廳接受市長親自頒發的獎狀。

民國 83 年 5 月
促進會向都發局張景森爭取研究計畫預算，請學術專業團體就就地整建或是遷至他處作一可行性評估，張局長表示同意。

民國 83 年 6 月
都發局預定委託中興大學教授、中華經濟研究院楊重信先生對此專案研究。中興大學學生並開始進入社區進行訪談工作。

民國 84 年 9 月
市府重新檢討拆遷計畫，原則決定採「先建後拆」方式，爭取遷建戶配合。原先答應居民的研究案不了了之。

民國 85 年 6 月
市府推翻原先「先建後拆」的原則，以新的安置計畫與發給救濟金方式處理。

民國 85 年 9 月
市府決定，86 年初元宵過後將強力執行地上物拆遷作業。
台北市秘書長廖正井說：抗爭居民一律不發補償費。

民國 85 年 10 月
市府遲遲未回答居民要求安置窮困居民的要求，當地里長崔淑雲要求中山區公所進行社會訪視，區公所按照社會局的電腦資料統計出五類急需照顧的名單，共有 404 戶。

民國 85 年 12 月
市議會國民黨團決議，將杯葛市府所提公園拆遷預算，為住戶爭取較優厚的補償費。

民國 86 年 1 月
陳水扁市長食言，所謂的「先建後拆」採彈性認定，只要建照發了就算。

民國 86 年 1 月
陳水扁表示即使議會不通過預算，市府於預定時間一定拆，居民自己去議會要錢。
市府隨後決定三月四日拆除。
議會通過以後公共工程的拆遷案，必須「先建後拆」。
議會通過預算，並有兩項附帶決議：先建後拆與重新公告。



答客問

整理/反對市府推土機聯盟

一、違建應拆論

Q：違建本來就應該拆，不追究不當得利就不錯了？

A：台北市政府說康樂里占用的是公園預定地，它當屬違建。然而若就整個康樂里的形成歷史過程來看，除了是都市住宅政策空白歷史發展下的產物外，更是個被模糊掉的「違建」定義。

康樂里原屬日據時期的日人公墓，民國 38 年國民政府播遷來台時，那些隨國軍來台的榮民及其眷屬們因無處安身，而暫住當時的公墓地。日據時代的都市計畫，自國民黨來台後至民國 45 年第一次

都市計畫通盤檢討之前，一直是空白而模糊，換句話說，當時的政府並不承認，也不否認地目的使用。民國 45 年市政府公告都市計畫，並決定無論公私建築均須依「違章建築處理原則」第一條規定，申請建築執照後始能動工，無照房屋即為「違建」。當時居民並未知曉此過程，也不知如何登錄與請照，因無人登錄、建物又未請照，而將此地規劃公告為公園預定地，此地千餘戶住屋從此便成為所謂「舊違建」。

二、補償最優論

Q：陳水扁在三月三日拆遷前的記者會上表示，現在的拆遷戶除了弱勢的三百餘戶之外，其餘的違建戶顯然已經得到有史以來最優渥的照顧。... 這對拿出十五億辛苦納稅錢，來補償違建戶的全體台北市民是一大不公平。

A：就蓋公園本身來看，市府用納稅人的錢開闢公園、安置居民，結果公園四周地價高漲，按理說應該「漲價歸公」，可是現在卻變成私人地主所有，這真是不折不扣的政府花人民的血汗錢，替財團炒地皮，這樣做合乎「公平」、「正義」的原則嗎？其實，只要設計出「漲價歸公」的辦法（國外案例比比皆是），不只是弱勢居民安置、補償的經費，就連公園開闢的經費都可以不花納稅人一毛錢！這才是真正合乎「公平」、「正義」的作法！因此，我們才會要求市府「緩拆」，回到都市計畫層次上，重新檢討，才不會花納稅人的冤枉錢，不自覺的替財團炒地皮，還害了弱勢居民無家可歸。舉例而言，七號公園開闢以後，附近的房地產漲了二倍左右，而十四、五號公園在傳出拆遷後，租屋價格即上漲了百分之三十，拆遷後，按照永慶房屋的估算：附近地價上漲了二成左右。同時，由於附近的商業區面臨永久綠地，容積率增大，這些利得不但沒有透過好的政策回饋給地方建設或政府，反而促使市民的生活愈發不易。房價提昇了，連帶著中產階級也住不進市中心，最後能享用公園的，絕對是在大廈高樓辦公室辦公人員的眼睛而已，台北一天有多少人遠從中和、永和、三重、桃園通勤上班，原因何在？這些利得，如果透過好的都市活化模式，這個公園不必花任何一毛錢就可開闢完成，換句話說：是陳水扁亂花了人民納稅錢，而不是預定地上的居民對不起市民。

就補償費最優渥的說法，陳水扁的版本的確在補償地上物的單價上高出黃大洲的版本，但是高出來的部份不過是根據法令規定，依據物價指數調整的原則罷了！我們可仔細比較兩任市長的拆遷辦法：（見下圖）

項目	黃大洲版	陳水扁版
特別預算	18 億 9985 萬元	18 億 33852 萬元
預算內容	公園工程： 一、補償費：18 億 1477 萬元 二、工程費：8507 萬元 （一）公園工程 2693 萬元 （二）臨時市場工程 5814 萬元	公園工程：一、補償費：15 億 6123 萬元 二、工程費：公園工程 1 億 9480 萬元，道路工程、衛生下水道工程及準備金合計 8222 萬元
安置計畫 一般戶	一、一般拆遷戶 911 戶發放補償費後，三處保護區變更圍住宅區的專案國宅：內湖大湖街底、士林士東路底、陽明醫院東側 二、皆因保變住計畫而暫告終結	一、拆遷戶一樣在發放補償費後，安置國宅。地點有三處：南港一號專案國宅剩餘戶 293 戶（預定 88 年完工）、基隆河二期專案國宅、基隆和三期（641 戶）專案國宅（尚未開工）二、目前陸續動工中，但因為七號公園、十二號公園、中華商場以及基隆河截彎直原住戶目前皆未排到，其中七號公園要等到民國 88 年，中華商場拆遷戶已等了四年。國宅處並不敢保證一定夠容納。
營業戶	一、臨時安置：新生北路高架橋孔下 二、永久安置：公園下興建地下商場	一、取消地下商場 二、永久安置在長春路、遼寧街口市有眷舍改建公教住宅一樓等多處
攤商	比照營業戶	每攤發放 53 萬九千九百元，不安置（後被議會取消）
房屋建物補償	11810（每平方公尺）	12630（每平方公尺）*

就安置國宅而言，兩個版本皆是頭痛醫頭的救急政策。台北市近年興建五處專案國宅安置重大工程拆遷戶，國宅處五處專案國宅住戶數分別是：南港專案國宅二千零三戶、基隆河一期專案國宅一千三百五十一戶、基隆河二期二千二百五十三戶、基隆河三期五百六十五戶、萬隆專案國宅四百二十戶，總計六千五百九十二戶。不過扣除九十六戶營業戶、零售店面之後，五處專案國宅純住戶為六千四百九十六戶，可供安置大安森林公園、士林二十九號公園、大同時三號公園、萬華十二號公園、中山三十三號公園、中華商場、基隆河拆遷戶、原地主等公共工程拆遷戶。如果中山十四、五號公園拆遷戶拆遷戶也要安置專案國宅需求將達六千八百一十七戶，但興建國宅戶數僅六千四百九十六戶，顯然安置需求超量。現在十四、五號公園並非國宅處專案安置的工程，因此是分配剩餘的「剩餘戶」，對於等待國宅的上萬人而言是極不公平的。其間的變數則在於上述因為專案拆遷有資格登記的人目前仍未登記完全，同時由資工處、新工處、捷運局、公園處等工程主辦單位所持有的公共工程拆遷戶名冊，多半也未調查拆遷戶是否符合國宅申請資格，也不瞭解安置憑證私下讓售後的人頭異動。

就房屋建物補償費而言，按照「違建處理條例」第三十八條，市府可視物價情形或參酌當年國宅造價及市場行情調整修正之。所以實在非陳水扁優渥居民。就攤商營業問題與安置問題而言，陳版糟的很。

三、居民無賴論

Q：拆遷公告已十年了，住戶早應作好準備？

A：台北市政府自85年九月下達拆遷命令時，認為民國75年時市政府即已作過公告，所以不需再次公告。然此種說法於情於法皆不合理。75年辦理拆遷的公告主旨：「係依76年度預算辦理公告」，而該76年度的預算也已因議會及市府決定緩拆，而早已繳庫，預算既已繳庫，該公告自然因無所附立，而視為無效。85年市府送議會所通過的特別預算，若依台北市公共工程拆遷補償辦法之規定，理應重新公告五個月，方屬適法；同時75年公告迄今已逾十年，都市計劃通盤檢討亦未作檢討，不僅人事已非，時空變化頗大，無重新公告與檢討，皆無能適應現況之需求，更突顯了整個都計過程與公告的粗糙與不合理。重新公告五個月，既可讓居民有充裕的時間搬遷，也可讓市府有足夠的時間安置弱勢者，是以市府此已公告十年的說法，整個過程都不合乎法理情。難道叫住戶在民國75年之時就在外租好房子，打包衣物，隨時等待政府來拆？活人拆遷不能等，當地的日本公墓卻有五個月的公告時間，難道死人比活人重要？

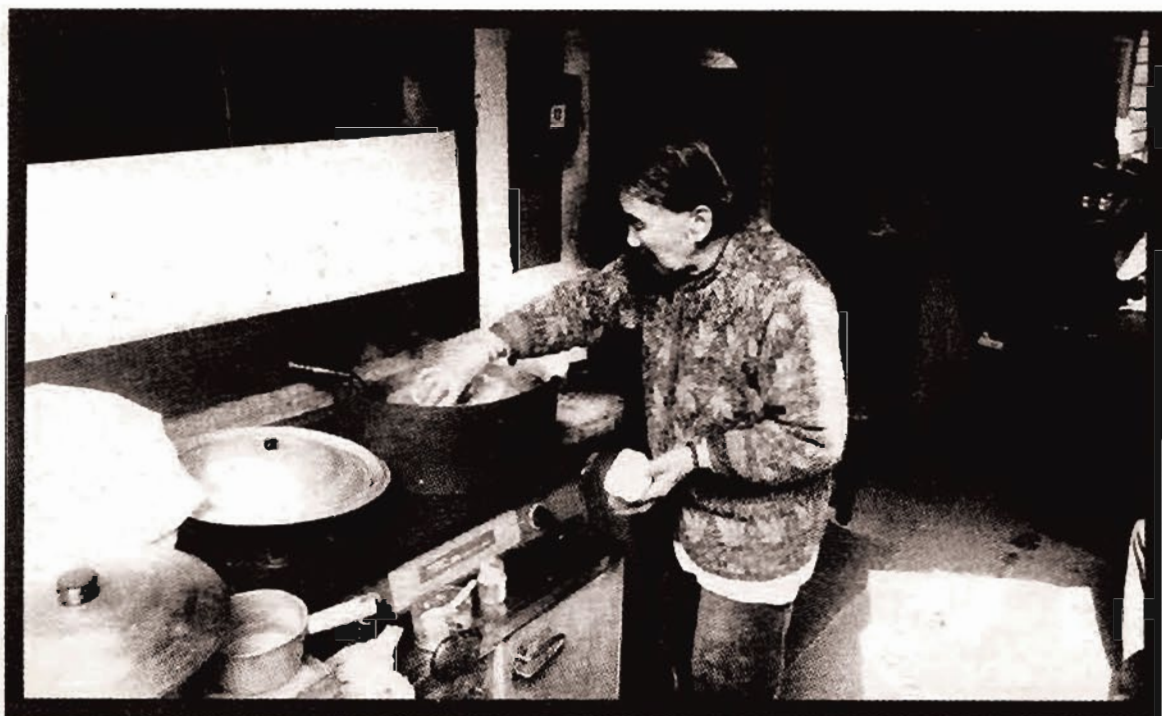


四、公共安全論

Q：陳水扁表示，十四、十五號公園預定地過去三年來共發生16次火災，一次瓦斯爆炸事件，造成多人傷亡。公共安全問題嚴重，所以要趕緊拆除。否則他晚上都睡不著覺。（1月22日，市政總質詢會議）

A：就消防隊的資料顯示，這16次火災僅有一人死亡，比起動輒數百人死亡的KTV、餐廳大火而言，顯然預定地上的居民，藉由緊密的鄰里網絡，自組的夜間巡邏隊所發生的效用，早在政府注意公共安全前，就表現的比義消隊還好了。這裡的孩子從小被教育成嚴禁玩火。如果政府如此關心公共安全，為何康樂里每家每戶門前的滅火器，全是由里民自行出資，有的還是慈濟功德會所捐贈。因為火災要拆掉市民的房子，也很奇怪，市府先前沒有預防措施，事後沒有補救辦法，只是為了安心睡覺，就可以拆掉別人的住了四、五十年的房子嗎？難道市府也要拆掉台北市所有的KTV和餐廳嗎？

如果真的以公共安全考量為出發，保護整個台北市安危的「洪水平原」（為了怕大水破堤，淹沒台北市，而預先留下用來調節水位的地區），市府本應儘速全部拆除社子島上的「違建」，結果現在市府卻準備將其「就地合法」、「重新開發」。



民國86年1月22日

二公園拆遷戶三百多位至市議會陳情，並抗議陳水扁市長「先建後拆」的政策急轉彎，遭市長拒見。

民國86年2月1日

學界發起「反對市府推土機」連署聲明活動。

連署名單包括多位學界知名人士、團體等，聲明中指出拆遷安置問題絕非推土機所能解決，需基於人性考量，依居民生活脈絡、社會關係和謀生機會，規劃安置方案，而不是隨便將老人棄置安養院、將居民驅離即可。因此，希望市府暫緩拆除兩公園預定地上建建。

陳水扁接見工務局長李鴻基。

此次接見除再度慰留李鴻基外，同時強調市府按時拆除十四、十五號公園預定地上建建的政策不變。

民國86年2月2日

學界於公園預定地上舉行「反對市府推土機」公共論壇說明會。

學者指出，市府在年後即要拆除地上物，時間過於急迫；而且公園預定地上有五百多名七十五歲以上的市民，生活環境雖然不好，但因鄰居的相互扶持，是以能夠在貧窮線下生活。如今市府所提出的計畫，只是把居民驅散，將這群人加速衰亡，而等待88年底完成的國宅或者現在才發建照的國宅都是緩不濟急，稱不上是「安置計畫」。另外，由工務單位所主導的公園規劃過於粗糙，且尚未送審，對於如此粗糙且尚未送審的公園計畫進行拆遷，市府的決策過程太過草率。因此，學界希望市府做好拆遷戶安置和公園規劃，暫緩年後的拆除行動。

會中也宣佈，如市府願意委託都市設計學會和專業者都市改革組織規劃兩公園，他們有信心在一年內找到兩全其美的方法，解決居民安置與公園規劃問題；如作不好，願解散學會。

民國86年2月4日

居民接到正式的拆遷通知，於正式拆遷日期前24天。

民國86年2月5日

社區婦女舉行「簽名要求保留康樂市場」活動。

公園旁的社區婦女於上午九時三十分至下午二時，舉行「簽名要求保留康樂市場」活動，同時將支持保留市場的黃色簽名條，掛滿人行道上方。

十四、十五號公園住戶舉辦「歲末守家園，最終年夜飯」的圍爐辦桌活動。

關心公園拆遷的學界人士與居民，於林森公園旁人行道上舉辦圍爐辦桌活動，席開五十桌，預定地上弱勢居民皆可參加。城鄉所學生也表演由陳水扁競選歌曲「台北新故鄉」改寫的歌曲「窮人的墳場」；並放映全景映像工作室「陳水扁的鄰居們」紀錄片。

民國 86 年 2 月 11 日

行政院退輔會台北市榮民服務處處長胡允武初步至康樂里瞭解狀況，表示必要時將把榮民安置於榮民之家。

中山區公所初步決定可能於吉林國小設置臨時收容中心，避免居民露宿街頭。

拆遷安置，阿扁打「總統牌」

陳水扁透露李登輝總統曾在他從南非訪問回國後，在總統官邸請他吃飯。席間總統獲知市府對十四、十五號公園拆遷有補償及安置計畫後，表示市府「這樣更沒有問題」，並支持他貫徹十四、十五號公園預定地的拆遷計畫。

民國 86 年 2 月 12 日

「反對市府推土機」聯盟之學者與市府協商。

市府參與人士包括了張景森、陳菊、馬永成、羅文嘉等人。會中雙方達成協議：在拆遷之前做好安置，此一安置名單應不僅限於社會局照顧的 35 戶低收入戶而已，而應擴大調查 961 戶中的弱勢居民實際狀況。之後擬出替遷的安置方案，讓居民在完整資訊下，選擇安置地點。

社會局社工開始進行拆除前第一次大規模的低收入戶訪視

社會局在協議之後，立刻調集二十名社工，以臨時任務編組的方式，於當日下午即進入社區展開大規模的低收入戶訪視，但與協議中普遍調查居民實際狀況並不符，而是直接調查弱勢居民接受安置平價住宅、安養機構的意願。

民國 86 年 2 月 14 日

居民收到斷水斷電通知

民國 86 年 2 月 15 日

陳水扁重申拆除公園違建的立場

陳水扁因凌晨羅斯福路的一場大火，重申中山十四、十五號公園拆遷政策絕不打折；並責成副市長白秀雄召集跨局處安置專案小組，妥善安置當地弱勢族群。而二十日開始發放的拆遷補償金，也無領取的最後期限。

民國 2 月 16 日

居民收到除戶通知，如果未辦妥者，就不能領取拆遷補償費

民國 86 年 2 月 18 日

陳水扁於市政會議中指責各相關單位應檢討

陳水扁於上午的市政會議中因各單位對十四、十五號公園拆遷案的處理報告有出入，指責相關單位應檢討；指示臨時安置所由吉林國小改在勞工育樂中心，並令工務局在公園預定地上設立聯合服務處，供民眾諮詢。市政會議並且通過了特別預算撥款遷移補償費履議案、部份安置計畫，以及補償費發放之因應對策。

學界再度於林森公園召開「市府的誠意，社會的正義」記者會

下午學界再度召開記者會，要求市府在尚未做出更好的安置計畫前暫緩拆除公園違建戶；並且提出新的「部份就地安置計畫」。



市府為了「公共安全」拆除違建的標準，真是大（社子島有兩萬多票）小（公園預定地只有幾千票）有別！厚此薄彼！顯然公共安全的說法，不過是藉口罷了！

五、美化市容論

Q：陳水扁說：「以台北的富庶，這裡可說是都市之瘤、市民之恥，幾千個人睡在墳墓上，令人無法想像，而一旁確是國際級的晶華飯店，每想起國際巨星麥可傑克森住在晶華樓上，從窗戶一看，就看到台北市竟有這種貧民窟，常覺得無地自容。」（聯合報，民 85 年，11 月 12 日）

A：的確，以台北的富庶竟還存在這樣的貧民窟，真是台北之恥！不過可恥的不是住在裡面的人，而是無法幫助他們脫離貧窮的台北市政府。大家都知道，政府的基本功能就是根據「公共利益」，擬定公共福利政策，來調節貧富差距，改善整體市民的生活水準與環境品質。長期以來，市府都沒有完善的住宅政策，加上炒地皮，使得無殼蝸牛滿地都是；國家更是藉由縱容違建，來減緩住宅危機，減緩人民因為國家無能滿足保障人民基本生活權利而造成的執政危機，這是「違建」形成的歷史原因。而今，富庶的台北已具備良好的條件，可以全面改善台北市民的住宅問題，但是市府仍然採用驅趕弱勢居民，眼不見為淨的投機作法，實在令人扼腕。

我們從來沒有要求「反拆」，只是要求「緩拆」；我們從來沒有反對蓋公園，只要求不能將人性的公園建築在剝奪弱勢群體居住權利的基礎上。當居民都還未能得到適當的安置，未能找到新的居所之前，就貿然拆遷，豈不是將美化城市的工作建立在讓弱勢流離

失所的前提上嗎？然後緊接其後的受害者，將會是付不起上漲地租的一般市民，你我都可能是其中一員；最後能夠留下來享用綠地、美景，並且坐收地價上漲之利者，將是晶華酒店，是周遭的地主，是住的起晶華酒店的麥可傑克森。

六、優待違建論

Q：我也沒有房子住啊，那我也去佔地好了，還可以被安置國宅哩，那公平嗎？

A：14、15 號公園弱勢拆遷戶的安置問題，其實暴露了長期以來最需政府照顧的低收入戶與弱勢團體的居住問題。以台北市來說，83 萬家庭戶或 270 萬市民中，官方僅列 5,800 戶或 12,600 人屬低收入群，低收入群僅佔 0.5%，這樣的貧窮線相較於歐美的 10% 的貧窮認定標準相差何止數十倍！在台北昂貴的地價下，低收入戶與弱勢族群根本無法負擔起每月龐大的租金，因此最需要社會福利資源加以照顧。

然而台北市所提供的國民住宅服務對象實為比上述弱勢團體收入較高、情況較佳的家庭，迄今台北市共興建國民住宅 38,600 戶、勞工住宅 1,640 戶（至 78 年底）、公教住宅 1,300 戶（至 83 年底）、軍眷住宅 24,000 戶（至 80 年底）、利率補貼貸款自建 8,800 戶、優惠利率補貼自購 9,600 戶，而弱勢族群因為無力籌足自備款部份而往往被排除在外。市府至今僅提供 3,400 戶出租國宅及 2,100 戶平價住宅給這些最需要政府照顧的人，不僅數量微不足道，而且環境不佳，更缺乏對於老人、殘障、單親家庭等特殊需要所做規劃設計的住宅。

因此，都市裡的窮人為了生活只好被迫選擇最廉價的住宅服務——違建與貧民窟。所以，如果有一天，你真的窮到住不起房子了，那我倒是蠻鼓勵你找一群同樣住不起房子的人去佔一塊地住住。

七、就地合法論

Q：就地安置不就是就地合法嗎？而且會影響公園的使用？

A：為了彌補市府國宅政策的缺失，「反對市府推土機聯盟」提出部份原地安置的計畫，兼顧理想性與可行性。

計畫中利用 14、15 號公園預定地百分之六的土地，興建樓地板面積 7500 平方米的「市民住宅」，就足以提供 300 戶出租住宅租給需要安置的老弱窮人，以維繫弱勢族群群賴以維生的社區網絡，解決弱勢居民安置的問題，而非所有的住民。進住的老弱窮人去世後或者生活條件改善後，即可由市府收回，這本來就是現行福利系統的出租國宅方案，更可增加對於弱勢族群的住宅服務供給，因為所有權仍是市府所有，並不是「就地合法」。

經過財務分析，興建這樣的「市民住宅」總經費需要 4.5 億新台幣，經費與工程周轉金可由拆遷費、地下停車場收入以及都市更新利得回饋等支應，並不需要市府投入資金，財務可以完全自償。經過規劃設計，市民住宅一樓可挑空作為公共空間，與公園完全相連結，不會影響公園的面積。相反的，我們看到與 14、15 號公園同為「簡易綠地」的 12 號公園，自落成啟用後已經成為對婦女夜間安全威脅相當大的不安全空間，「市民住宅」的設計更可以補救公園的夜間安全性問題。



八、都市之肺論

Q：台北市這麼缺乏綠地，多一些公園有何不好？

A：我們絕不反對闢建公園，對於台北市高密度的居住空間，住家附近有塊綠地等於是奢侈品，公園，作為政府提供的公共設施，不僅承載了一定的都市功能：休閒去處和都市生態的調節作用，更重要的是，當一座新的公園落成的時候，也完成了公共資源再分配的過程。

因此我們不禁要問：誰是公園的使用者？誰能夠享用公園？公園能夠作什麼利用？所謂享用公園的「市民」不包括窮人、老人、勞工等社會底層者？如果公園的誕生過程，排擠了因為歷史原因落腳在此的許多無力負擔房價的窮苦居民，最終成為附近商業區和高級住宅區的後花園，那麼公園不過是拉大社會差距的工具而已。十四、十五號公園恐怕正是如此。

在資源公平共享的原則下，如果，市政府真心地想要為市民創造更多的綠地，那麼台北市過去規劃多處的公園用地，雖然有些已變更為其他用途，如市立美術館、國父紀念館或者學校，目前還有接近百分之五十的公園預定地未徵收開闢，例如三軍總醫院、木柵興隆路的軍營等等，市府應該秉持相同的拆遷魄力，繼續為市民討回被軍方、公家機關佔用的公園，除了在市中心的精華地段蓋公園外，更該在人口擁擠的都市邊緣地區興建更多的鄰里和社區公園。否則就罷了「柿子專挑軟的吃」。

九、完全安置論

Q：市府拆除前已做好安置工作？

A：由於陳水扁在競選時對居民開出的「先建後拆」支票跳票了，為了彌補這項「失信於民」的罪過，他從85年9月放出風聲說「要拆」後，就頻頻強調「一定先做好安置工作」。但是一直到86年2月初，市府仍未開展任何安置作業，卻在2月4日發通知給住戶，明令3月4日要拆。也就是說只有一個月時間（這中間還有農曆春節）給住戶找房子搬家。

於是，許多不知道到底能不能被安置的弱勢住戶，只得各憑本領找個棲身之所，有的搬到北縣八里，有的搬到中南部，有的硬著頭皮租下高租金的房子，因為如果離開住了40多年的中山區，他們也跟著失業。而市府遲至2月12日才派社工人員進入社區，初步調查安置意願。

事實上，若沒有學界、媒體與輿論的壓力，則除了社會局列冊的35戶低收入戶之外，市府對其他300多戶弱勢戶根本沒有安置計畫。2月17日由副市長白秀雄召開的安置協調會上，甚至還提出讓無處可歸的居民暫住在吉林國小教室內的構想，由此也可看出市府執行安置作業的慌亂與急就章。一直到2月26日老榮民翟所祥上吊自殺後，市府才緊急調集一百多名社工深入社區，進行大規模的訪查。這時已經是2月26日，距離拆除日期只剩5天了。

雖然在輿論、政治誠信與選票等各種壓力下，社會局趕在3月4日拆遷前，很勉強地完成了90戶弱勢戶的「安置」工作（這其中，有43位居民是暫居於勞工育樂中心，另有270戶弱勢戶是自行搬遷的，如今他們的處境可能比接受市府安置的弱勢戶更糟）。但是我們要強調的是，「安置」絕對不只是把人由一個地方移到另一個地方，而必須考慮到弱勢市民的謀生與社會網絡。市府這項自以為滿意妥當的安置方案，其實只是用粗暴的政府機器，將這群弱勢住戶打散到社會的其他邊緣角落（如養老院、榮家、平（貧）宅、其他違建聚落等），使得他們更加孤立無援而已。

九、有錢人帶頭論

Q：都是有錢人在帶頭抗爭？陳水扁指責康樂里里長楊淑雲，自己有五棟房子，卻帶頭和營業戶利用窮人抗爭、扭曲和抹黑，對於這些人，市府將予以調查。（中時晚報，86.3.3，4版）。

A：任何一個違建區都是社會的切面，想像違建區是同質的鐵板一塊，這真是神話。我們並不否認康樂裡有著貧富差距的問題。這次抗爭運動從頭到尾我

們均未聲稱我們要求安置店家、安置那些市府所謂「有地又有屋」的有錢人，我們的訴求很清楚：對於拆遷戶中三百多戶的弱勢居民，特別是只能領到數萬元的弱勢居民，我們要求市府能夠給予妥善的安置。反倒是無論富貧都依照拆遷辦法給予相同的補償金才有問題。所以，認為我們是在幫助營業戶利用窮人大作文章，其實是一項很大的誤解！至於里長的確有兩棟房子，而非五棟。有錢人不能帶頭？這就像過去的農運、工運一般，負責領導組織的也不見的就是工人、農人，但卻完全不會抹殺其正當性。

十、省籍情結論

Q：許多運動同志說，你們被新黨利用了，帶頭學生都是外省人？陳水扁理直氣壯對關心弱勢居民的民進黨前主席說：乾脆叫施明德去加入新黨好了！

A：陳水扁說這句話其實意味著：這次因反對市府推土機而引發的抗爭，其實只是為了一群「外省籍」的老兵爭取權益，是一種省籍情結。但事實上，十四、十五號公園預定地上將近四百戶的弱勢住戶中，只有128戶為榮民；其他的居民則來自全省第一代城鄉移民。公園基地上其實是本省人、外省人，甚至原住民等各種不同背景的人共居一處。這次抗爭的訴求是希望市府暫緩拆遷，等妥善安置中低收入戶、殘障者等的三百多戶弱勢居民，完成公園規劃之後，再行拆遷。如此訴求，何謂挑起省籍衝突之有？

十一、聖人論

Q：陳水扁這樣做一定有他的理由！

A：對，你這樣問，想必一定是知道前面市府提出的「公共安全」「市容觀瞻」等諸多理由，其實都只是藉口而已。但是一再強調自己「也是窮人出身」的阿扁，這次為什麼對這些窮人這麼硬、這麼狠，實在也令人費解。或許只有以下理由可以解釋：

1. 他要趕在偶像麥克傑克遜第三度來台住進晶華酒店時告訴他：「親愛的，我把鐵皮變綠地了！」
2. 他想學另一位偶像湯姆克魯斯，專門完成「不可能的任務」。
3. 他很不喜歡吃糕家的餃子。
4. 他一上任就表示未來「只做大工程、不做小工程」：拆國民黨新蓋的中央黨部工程太大了，拆「違建」工程比較小。
5. 李總統偷偷告訴過他：我很喜歡維也納的音樂公園。
6. 有人上吊抗議，害他「真夠衰」，所以他更要報復。



計畫在當地以公園總面積6%，佔地約850坪的土地，興建十層樓高的平價住宅作為安置用；並將公園設計為多目標使用，以地下停車場營收吸引民間投資，如此即可不必立刻進行拆除，並趕在八十七年十月完工搬遷。不過副市長白秀雄、都發局長張景森、社會局長陳菊在瞭解新計畫內容後，仍不敢作任何承諾，僅答應需等到20日開會協商後才會對外公佈。

社會局長陳菊重申社會局立場

絕對不會讓居住在十四、十五號公園的老弱婦孺流落街頭，但強調不會無限制地擴大安置輔導範圍。

都發局長張景森建議除了目前市府的安置計畫外，尚可利用懷生出租國宅，以及前文化大學城區部大夏館作為安置地。

市府相關單位於中山市場區民活動中心舉辦拆遷安置及補償費發放說明會。

會場中居民抱怨短時間搬遷的不合理，市府還要求提出除戶證明才可領取拆遷補償，實在強人所難；並且要求陳水扁應至現場說明。場面曾一度發生居民齊聚官員席前抗議及肢體上的小衝突。

民國86年2月20日

學界與市府就十四、十五號公園拆遷戶安置事宜進行第二次溝通

此次協調會議中，雙方達成「在未確定及安置妥當前，不會拆除窮人的房子；市政府不會在三月三日斷老弱貧苦人的水電」，但在安置方案上，市府仍堅持己見，並未達成進一步的共識。同時社會調查部份，社會局提出296戶弱勢居民的數目與專家學者的理解大有出入，與前年十月份區公所所調查的數字差了將近一百戶。同時，答應的第二波意願調查也未進行。

都發局長張景森口氣強硬地指出：「老人不搬也會死」

十四、十五號公園拆遷補償費正式於永興宮辦理發放。

社會局開闢專車帶老人參觀浩然敬老院、廣慈博愛院。

張景森表示：城鄉所的老師「自戀」，是學生的傀儡。

民國86年2月24日

陳水扁主持台北市第一個獎勵民間都市更新案的開工儀式，並祝「美屋國寶」銷售率百分之百。

冠德建設在台北市中山北路三段所推動的都市更新案開工，請陳水扁與張景森主持開工儀式。當天的中時的半版廣告以陳水扁和將開闢的十四、十五號公園作為噱頭。陳水扁並表示：都發局現正研擬「台北市都市更新整體計畫」，透過強制措施，解決更新地區少數地主刻意阻礙更新的情形；他並且強調將研究先進國家的更新辦法，籌組「都市開發公司」，結合官、商與社區，提升都市更新效率。

台北市政府執行十四、十五號公園預定地拆遷作業正式定案

市府決定，三月四日零時起採全面封鎖方式，以「淨空管制」方式於凌晨三點執行拆除，並由市府高層坐鎮現場督導，避免任何暴力衝突發生。

民國 86 年 2 月 26 日
公園預定地居民羅祥伯伯
上吊自殺。
學界與市府對十四、十五
號公園拆遷問題的第三次會
談。

原本預定於上午舉行的第
三次會談，因羅伯伯自殺事
件而中斷，學界向市府宣佈
學界立場後即行離去，正式
與市府決裂，不接受市府對
預定地居民所提「二次搬遷」
的安置計畫。
居民群情激憤，赴市府前廣
場拉布條抗議。

因羅伯伯的自殺，情緒激
動的居民下午拉著白布條前
往市府表達嚴重不滿，其間
因久候不見市府高層人員出
面處理，而與警方發生肢體
衝突。直至下午五時多，副
市長陳師孟、工務局長許瑞
峰、社會局長陳菊，才到市
府前廣場向陳情的拆遷戶說
明。但對於拆遷戶所提「進
款、緩拆、重新安置」的三
點聲明，陳師孟並未具體回
應。

副市長陳師孟表示「市府
的方向是正確的」，希望拆遷
戶要有面對環境的勇氣，並
強調「沒安置、絕不拆」的
政策也沒改變。

市府決定緊急調集一百名
社工深入社區，日夜駐守以
防二度意外發生，同時加強
安置社訪工作。

在野黨議員強力指責市府
遷安置政策。

新黨立法院黨團發表聲明，
痛斥台北市政府處理十四、
十五號公園拆遷作業不當，
市長陳水扁草菅人命，要求
市府暫緩拆遷作業並撤換人
心。

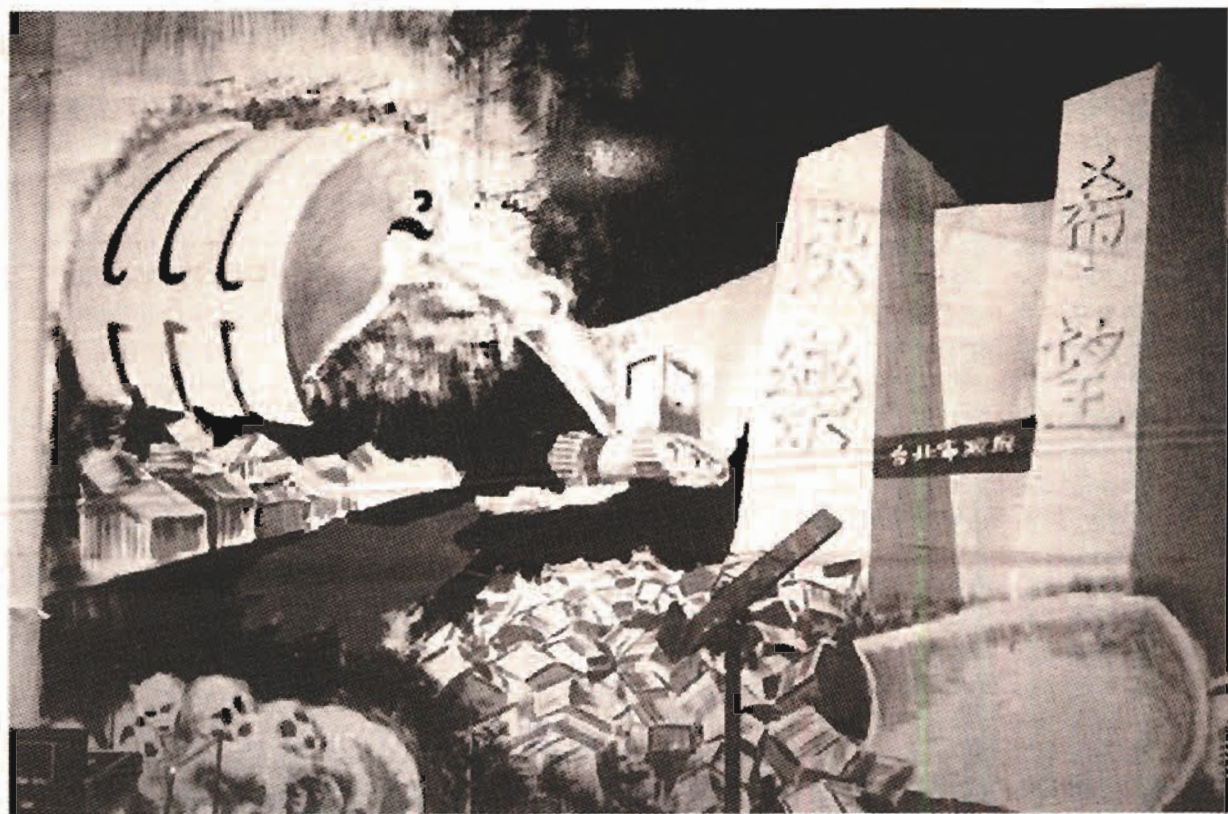
國民黨文工會主任蔡豐煌
針對預定地老人自殺事件，
強烈指責市府未善盡協調
和照顧拆遷戶的責任。

市府建設局市場管理處在
林森公園，發放證明給康樂
市場有業商，讓業商日後
據此領取救濟金。

民國 86 年 2 月 27 日
陳水扁於午餐會中公開發
表，三月四日拆除十四、十
五號公園預定地上違建的決
心絕不改變。

市府開始拆除電表。
城鄉所學生會同運動核心
份子至都發局暴白布條抗議
張景森出言失當，並下戰帖
邀請他回所上辯論。
城鄉所教授夏鑄九下午就十
四、十五號公園拆遷問題，
拜訪陳水扁，雙方進行一個
多小時的會談。

民國 86 年 3 月 1 日
公園預定地居民舉辦「告別
老友，堅守家園」晚會



公園苛政猛於虎？

雖然距離下次台北市長選舉還有一段時間，卻由於
馬英九似乎有意出馬，造成了選舉提前加溫。就在
各方鴨子划水，悄悄拉開戰局之際，位在台北市中
心地區，南京東路與林森北路口的第十四、十五號公
園預定地上的違建聚落拆除工作，由於市府想趁早解
決，已有可能提前引爆三黨在此案之角力。

表面上來看，違建聚落約三千餘戶，上次投票分布
主要為陳最多，但是，由於選舉是種象徵政治，市民
是在語言與論述的世界中受到符號之作用，因此，市
政方向與政策上的競爭對市民之影響均有放大效果，
不容任何一方自亂陣腳。

陳水扁市長原來的招牌是市民主義，它的對立面是
官僚威權與管理主義，因此，強調「多做小工程」。
通常，大工程因思慮難周，執行中易出差錯，反而帶
來大災難，目前只有開發中國家仍多此種好大喜功心
態。而拆除大規模的既成違建區正是智者所不取，因
為違建的形成與解決十分複雜，絕不是單純的工程建
設與形式化的官僚體系所易奏功。

十四、十五號公園預定地上的聚落是典型的開發中
國家市中心的老違建，早期居民多為山東一帶隨國府
來台之移民，後期則為各縣市北上之城鄉移民。他們
不能負擔正式市場中之住宅商品，而公部門之國宅也
無機會獲致。為何如此？一方面，台灣過去的經濟發
展過程中，國家並未將國內市場，尤其是營建業，當
作經濟的主要刺激元素，製造業之外銷產品才是國家
政策關注的重心。另一方面，社會底層之組織與動員
要求國家提供住宅之壓力又不夠大，國家容忍非正式
部門與違建之政治過程可說是國家與違建聚落間
以政治忠誠交換違建姑息，而成就為國家與社會間父

權關係之再生產。這方面最著名的例子是高雄市的草
衙。台北市也一向如此，一直到上屆黃市長任內，由
於開放民選之壓力，拆遷違建公園則開始被當成爲爭
取中選選票的建設成果。由於安置計畫執行不
力，不少拆遷戶至今仍未有國宅安置，許多貧窮的違
建居民被迫移居殘存於其他的都市角落，更遑論即使
安置於偏遠國宅者，也因切斷了過去在市中心的謀生
網絡而被迫轉手配售之國宅，嚴重扭曲了國宅政策之
原意。結果，公園的綠色環境竟成爲有侵略性的，異
化的綠色意識形態，這真是原來公園推動者所始料未
及的。

現在的台北市政府雖然市長易手，局長易人，然
而，實際市政建設的執行仍然是過去的行政機器。即
使十四、十五號公園預定地的違建居民也曾參加台
北市都市發展局的地區環境改造計畫，以就地安置，
一半闢公園，一半建國宅的構想，獲得發展局獎牌。
而相反地，市府的公園路燈管理處到現在卻沒有提出
什麼先建後拆的完善計畫以示市民，幾乎像是個無安
置計畫的計劃，僅提供了未來是音樂噴泉的說法，實
嫌粗糙，難免令人擔心過去的「市府堆土機」效果繼
續複製，讓人性的公園奠基於不人性的拆除工作之
上，讓中收入市民對綠色公園嚮往的選票以貧窮居民
無家可歸爲代價。至少，這值得兩案並陳，或是以市
民論壇形式公開辯論比較一下，不然，這也是現代版
之公園苛政猛於虎乎？

今天，台北市政府以「世界城市」做爲全球經濟競
爭中之節點而努力以赴，城市之競爭力需以市民現實
生活的改善爲物質基礎，而非將城市附麗於城市美容
術的表面功夫之上。畢竟，全世界的全球城市必須同
時面對的正是兩極化的社會與分裂的城市。對違建居
民言，元宵節後動手拆除之令，造成過年期間人自危
，真不知是那一位冷血無情官僚揣摩上意的妙計？

夏鑄九國立台灣大學建築與城鄉研究所教授



市民城市中的弱勢市民

建築與都市計畫界的專業者（如：都市設計學會、專
業者都市改革組織、住宅學會、台大建築與城鄉研
究所等）與台北市政府於二月二十日就「十四、十五號公
園預定地違建拆除」的會議取得了部份的共識，可是，對
於實際執行的方案，差距仍大。專業者們並不反對拆除，
也愛公園，可是，專業者關心都市底層之弱勢市民之安置
計畫，以及有特色之公園與城市。在抗議之前，市府居然
沒有安置計畫，現在，專業者仍不放心既有鄰里的破壞，
以及質疑短期安置計畫的粗暴。同時，到目前爲止，市府
並沒有什麼公園設計，而只有一個「簡易綠地」的預算而
已，因此，專業者質疑「3月4日」之意義，也質疑都
市計畫 4.5 公頃公園預定地一點都不可以彈性使用的神
聖性。因爲市府過去把旁邊的麗晶、欣欣與玩具反斗城
用地原先劃設的公共設施全都變更了，剩下的十四、十五
號公園，其實更應精打細算，花多一點功夫，用更精緻的
專業技能，產生更有特色的公園與更有風味的城市。

其實，專業者與市府在執行與構想的層次上仍然有可以溝
通的空間，市民、市府與弱勢居民間三贏的方案可以替代
目前的「推土機」式方案。我們認爲「部分」（只有三百
戶左右最貧弱者）原地安置仍然是執行上最簡易（居民可
以自我組織）的方案，它甚至可以同時一舉將傳統市場轉
化爲都市開放空間中的「公共市集」與休閒廣場，以及，避
免林森北路商業活動中斷，連結上夜間安全的都市活動所
需之線性廊道，再加上地下停車場等，將它們與做爲都市
開放空間的公園整合爲一體。這方案還可以吸引民間資金
參與建設，也可以在選前就「破土」，唯一不可行的就是
「選前剪綵」——爲簡易綠地剪綵，這難道是 3 月 4 日
拆除的理由嗎？

我們希望能看到台北市的歷史能由一個第三世界的依賴

城市向市民城市轉化。我們希望就都市政策之辯論提昇台
灣政治的內容與建構市民本身之城市認同。都市政治的戲
碼不再是吵什麼擦屁股與屎尿的空洞政治詞彙，市民關心
的是「牛肉在那裡」？市民城市需要由平日多做的工程
與細緻的都市建設再現對都市之新價值與新視野，而不是
複製過去強人式的父權威權。都市政治的特殊性需要我們
大家共同學習。

台北市政府若要爲進步的地方政府，甚至是擠身當前
歐美的「地域國家」之列，這種國家新形式之展現，首先
得把自身許爲一個人道的政府，以有人性的都市政策超越
技術官僚的簡單心智。

夏鑄九，台灣大學建築與城鄉研究所教授



三月一日晚間，居民於林森
公園旁人行道上舉行「告別老
友，堅守家園」晚會。

藉由最後晚餐、祭拜老友、
繞行社區、焚燒都市設計獎
狀、心愛物品的方式，對這片
家園作最後的回顧。最後，並
由當地居民在林森公園旁人行
道上，共同豎立刻有「窮人的
墳場」字樣的石碑，作爲結
束。

政務委員馬英九出席「告別老
友，堅守家園」晚會，並允諾
三月三日與居民共同堅守家
園。

民國 86 年 3 月 2 日
副市長陳師孟前往陳解拆遷戶
搬遷狀況

陳師孟說，在市府相關單位
的努力下，以完成百分之九十
九弱勢住戶的安置，剩下三、
四戶仍不願接受安置的住戶，
市府將加強溝通，如果少數拆
遷戶毫無理由不接受安置，市
府也會採取因應對策。

民國 86 年 3 月 3 日
市府邀集各界人士籌組觀察
團，標榜拆遷作業透明化、公
開化。

台北市政府邀集學者、專
家、市議員在內的十多名社會
各界人士，組成觀察團，針對
十四、十五號公園拆遷過程進
行中立、客觀的觀察。
陳水扁喊話，點名中央政務委
員最好想清楚，不要和市府、
市民對立。

陳水扁宣佈三月四日的拆遷
作業只拆除全部營業戶，不處
理弱勢戶及其他違建戶。並強
調拆遷戶中，除了弱勢的三百
多戶外，其餘違建戶以得到歷
來最後的照顧；對於拆遷，
雖是長期累積的問題，但
市府不會規避責任，將在公共
安全、弱勢照顧、都市發展三
大原則中，求取平衡點。他並
且呼籲中央政務委員，以及各
黨派議員、代表，應負責瞭解
所有問題，考慮清楚訴求，若
是站在營業戶立場和市府對
立，市府將全力排除抗爭。
十四、十五號公園住戶守夜抗
爭

現住戶、學界、民意代表
等，於十四、十五號公園預定
地守夜，進行最後的抗議。台
北市警局動員一千兩百名警力
進入現場維持秩序。到場聲援
的政治人物包括中央政務委員
馬英九、民進黨前主席施明德
、議員張俊宏、林瑞雄、國
民黨議員林豐喜、蔡惠珠、李
慶安、陳學聖、陳政忠、新黨
副代汪志冰、潘懷忠，立委朱
惠良、議員陳美娥、傅錫雄、
費鴻泰、黃毅然，以及台北縣
議員金介壽等。

民國八十六年3月4日
十四、十五號公園預定地陸續發生六起火警，學生與議員從火場中救出三位老人，並邀請當地居民與市民每人一百元讓其中兩位老人住在晶華酒店

三月三日晚間至四日清晨，公園預定地上共陸續發生六起火警，其中四起幾乎立即撲滅，但發生於三時十一分後的兩起火警，沿燒迅速；九十分鐘後才將火勢撲滅，沿燒面積約三百坪、一百三十五戶。警方在現場逮捕一名疑為縱火的康姓男子，但調查後因罪證不足而飭回。隨後，陳水扁指示警方全力偵辦此案，並懸賞一百萬元破案獎金。

民國86年3月4日
十四、十五號公園預定地展開拆除工作

清晨四時，拆除大對於林森公園停車場集結，並由副市長陳師孟坐鎮中山分局，擔任拆除工作總指揮。上午九時四十五分，拆遷作業正式進行，到了下午四時，沿林森北路、南京東路的營業戶已被怪手夷為平地，第一階段拆除工作完成。工務局長許瑞峰表示，整個拆除工作將從二十一個工作天縮短到一週內完成。

清晨張景森與學生碰面，學生質疑張：如何對這段的都市計畫交代？張表示：要聽我上課就回到學校。

陳師孟與羅文嘉雙雙表示：學生應努力唸書，不應搞運動。



推土機剷掉的不止是屋殼

台北市政府一再重申十四、十五號公園預定地上的建物在三月四日非拆不可的決心，並警告這些處於社會底層弱勢的居民趕快搬遷，不要心存僥倖之心，免得領不到補償金後悔莫及。強勢的政府對上弱勢的居民，台北市的都市計畫是否會重蹈幾十年前美國的覆轍，考驗著市府的智慧。

五、六〇年代的美國，在開闢馬路與都市更新的旗幟下，用推土機一舉剷平許多住宅，摧毀既有緊密的鄰里街道生活。表面上都市的臉似乎得到美化，但社會也為此付出相當慘痛的代價。許多環境心理學的研究指出，這些經由都市更新而被迫遷移的居民，其心理所受到的傷害就像是失去一個最親密的家人一樣。

住宅絕不只是一個空空的殼子，搬家也不是將物品從一個盒子放到另一個盒子裡。每個人都需要一個熟悉的生活地點，能夠遮風避雨、每天醒來可以看到熟悉的空間、繼續做昨日所未完成的事、有一個緊密的社會支持、一個熟悉的散步與購物的路線。這些熟悉、連續的生活空間，讓人的生命可以繼續向前。因此一個安置計劃，必須考量居民是否可以繼續維持生計、小孩可以到同一個學校上學、和熟識的同學玩耍、可以和熟識的鄰居互相安慰，以保有生活的連續性。這關係著一個人的生理和心理健康，對於處在經濟、年齡與行動能力弱勢的人更是如此。

一個陰雨連綿的下午，我走進十四十五號公園預定地的巷弄裡。想起麥可傑克遜曾經從晶華酒店總統套房的窗戶向下瞭望這個人鬼同居的鄰里。而我，看見畢生奉獻給國家、隨軍隊遷台而又受到社會遺忘的老兵，看見鎮日辛苦為全體市民打掃街頭的城鄉移民，看見一個沒有電動玩具的童年。想想，如果政府可以花成千上百的警察警力，護送麥可傑克遜到玩具店購物，再以幾百萬元的警力預算維持演唱會當晚的交通，那為什麼沒有人力可以幫助這群老兵和城鄉移民。而在一個人民可以花5000元去看麥可傑克遜表演的富裕台灣，卻有如此多的居民仍然居住在家中沒有水龍頭、衛浴設備的環境裡，令人不忍、令人汗顏！

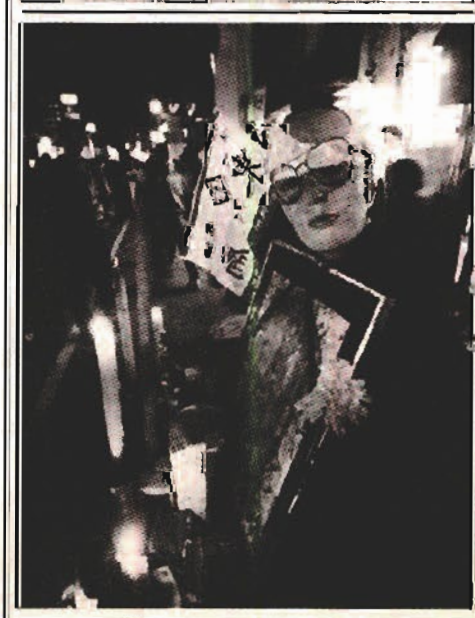
大多數的台灣人民，可以清楚感受到幾十年來生活環境明顯的改善。從過去全家守在收音機旁收聽廣播節目，到現在電視機、電腦設備、汽車一應俱全。我們都是國民經濟提高的受益者。然而這群居民卻仍然停留在過去的生活方式當中，沒有太多的改變。

狹窄的巷道裡，一位七十餘歲行動不便的老人，已經有整整十三年沒有離開住處的門前，每天只能遙望巷道尾端林森北路的車水馬龍、和鄰近的老人話家常。另一位罹患重病的老婦人由於有一個未出嫁的女兒，因此無法領到救濟金。諷刺的是女兒由於必須常常帶著母親到醫院看病，又無法獲得全時的工作，只能打零工賺取微薄的薪水。這樣的家庭即使拿到補償

金、拿到國宅憑證，事實上也買不起國宅。這樣的庭，又怎麼去找房子租賃。怪不得一位八十八歲的老兵憤慨地說：「你拆了我的房子，要我去那裡！車殺了我好了。」

如今未來的公園還沒有做好規劃設計，住戶的安置計劃也尚未做妥善的安排，似乎沒有理由急著非拆不可。市民固然渴望清新的空氣、如茵的草坪，但並不願成為踏著血跡前進的人。如果市府想像中的新納音樂公園真的可以換得到明年的選票，我也不認為其中的一個。

畢恆達，台大城鄉所所



人性公園須來自人性化關建過程

延宕多年之後，十四、十五號公園總算要開闢了，想到台北市即將出現另一個綠草如茵、綠樹成蔭的公園，你是否充滿期待與喜悅！

在這個市民主義掛帥的都市裡，市府將在三月四日拆除地上建物的決心從未動搖，想必市府做過民意調查，相信民意站在他那邊。翻開報紙，記者也寫道，社會局已經做好安置協助，工務單位也打算發放每戶百萬餘元的拆遷費，對現有的違建戶已經很優厚了。做為市民的我們，想像著將來在公園裡散步的日子，應該對原住民沒有什麼虧欠吧！

可是這張贊成票，我們投的安心嗎？當你目睹如下這些令人不忍的景象，你仍會相信政府所說的一切嗎？

一位老人看到報上的報導，就像讀者所認為的一樣，天真的以為他會拿到一百多萬元的補償金。他還抱怨一百多萬太少，到外面租個房子住，幾年就花光了。而我不忍想像，當社工人員到府調查，告訴他他其實得不到任何一塊錢的補償費時，他將如何面對現實。原來他在民國七十五年以後才設籍，而他所住的房子是在民國七十七年以後才申請門牌。所以他既得不到人口搬遷費，也沒有房屋補償費。我們該責怪他天真愚笨？還是責怪市府沒有善盡告知與照顧的責任？

我不知道還有多少人有着相同的遭遇？我不忍想像他的未來。我也遇見老榮民、低收入戶，因相同情況領不到一毛錢的補償費。設想一個沒有謀生能力、依賴救濟金過活的人，又該去那裡籌搬家費呢？

二月四日居民收到市府寄來的掛號信，其中有切結書，說明二月二十日開始發放補償金。切結書上寫道，必須保證本人、配偶以及共同生活的直系親屬沒有自有房屋，並且從不曾其他地方領過建物補償費，倘若不屬實，就要將所有救濟金與補償費悉數繳回。此張切結書需要兩個保證人簽名作保，但是去那裡找保人啊！許多老兵的朋友都因他們貧窮而離去、不再來往，他們平日依賴的是鄰居之間的相互照顧。難不成這些窮苦的居民可以彼此互當保人！是他們活該沒有有錢的朋友？還是我們的法令沒有人情？而領政府救濟金過生活的人是否應該由政府來當保人！

行動不便臥病在床的老人、尚在國小就讀的學童

，如何在茫茫的台北市尋找落腳的地方。一對老夫婦說，當房東得知他們是公園預定地上的住戶時，就不願把房子租給他們，怕他們將來付不起房租，房東也不願見到高齡房客在他的房子裡終老的境況。一位熱心的鄰長每天騎著摩托車穿越大街小巷幫居民尋覓出租紅紙條，但是動輒一萬、一萬五的房租，看了也是枉然。

法令原規定公告五個月後，才能進行地上物的拆除工作。但是此次拆除援引的是民國七十五年的拆除公告，市府因此得以儘速進行拆除。這似乎意味著居民在這十年之間，每天都應該處於警戒狀態，包包一拿隨時可以搬走。然而市府卻沒有好好的利用這長達十年的時間，來興建安置原住民的國宅，或者派社工人員仔細地調查、做好完善的安置計劃。除了二月份透過區公所一紙五項選擇題的意願調查與零星的訪查之外，反而是受到學界與輿論的壓力之後，市府的社工人員才在二月十二日擴大編組到社區裡進行較為詳盡的實地調查。而此刻居民尚不知道確實的補償金數字，不知道平價住宅的空位夠不夠，不知道可能安置的廣慈博愛院是怎樣的居住空間？在這種情況下，居民如何能夠妥善安排他們的未來？然而三月四日，推土機就要上了。搬家是這麼簡單的事嗎？我很不願意見到拆除後，一群窮苦的老弱居民住進學校教室臨時收容所的景象。

更不解的是所謂音樂噴泉公園連設計費都沒有，更不用說設計成果。目前市府只有一筆簡易綠化工程的費用，也就是這些人在陰冷的冬天倉皇的逃出之後，市民得到的可能只是一個沒有經過設計的簡易公園。

如果先建後拆的「建」可以解釋成為發了建照就叫建，那麼三月四日的「拆」是否可以比照解釋、是否非要用推土機不可呢？如果市府願意透過相關局處或委託設計專業團體進行較為完善的規劃，則市民可以享用設計比較好的公園、原地居住的問題可以得到妥善的照顧、將來我們在公園上奔跑的時候，也比較不會有罪惡感。人性的公園必須來自人性的關建過程；等待公園的市民，你可以等一等嗎？

畢恆達，台大城鄉所所長

老兵的悲劇人生

三月四日台北市十四、十五號公園預定地上的建築物就要遭到拆除了。八十幾歲的王伯伯在經過幾個房東拒絕後，將頭髮染黑、穿上唯一的一套西裝，踏出這塊人鬼同居的鄰里又出門去找房子了。

民國三十八年國民黨的軍隊在大陸節節敗退，軍人及其眷屬經由海南島撤退到台北市，尋找暫時落腳的地方。然而偌大的台北市，那裡可以暫時棲身？軍人的本色就是軍紀嚴明、不能侵擾百姓，看來看去，就唯有住在這塊日本軍閥不會和活人有所紛爭了。那時墓地上只有墓碑，骨灰都埋在地下。軍人用最經濟的方式搭起棚架，心想這裡只是暫時棲身之地，不會久留。反攻大陸雖然仍掛在嘴上，但是一年一年過去了，居住環境也必須不斷跟著整修。有些人就地取材，就用當地的墓碑當做牆面，上面再用竹瓦搭起。每間屋子都是小小的，五六坪就著往。每年春節的時候，三五軍旅好友聚在一起喝酒，每每喝到抱頭痛哭！一旁的小孩子，無法理解這些大男人為什麼過年總是哭！誰，能夠理解這些少年離家、十幾年見不到父母的人的辛酸！

民國六十八年中美斷交，老兵死了一半的心又重新燃起希望。他們聚在一起抱頭大哭，痛罵老美將台灣棄之於不顧。他們心想台灣一定要好好備戰，因為隨時有被老共攻打的可能。如果沒有打好保衛戰，往後面退就只有跳海了。

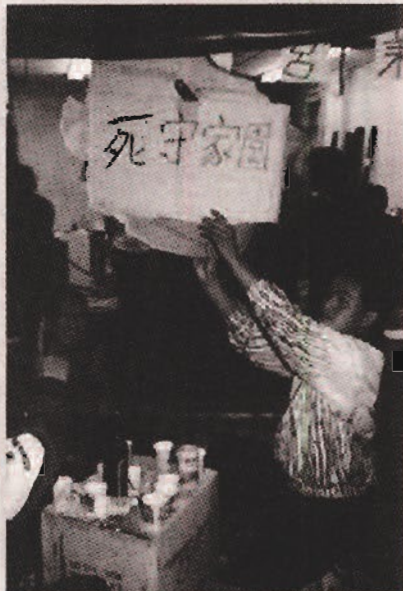
那個時候，政府發起「捐機報國」的活動，整個康樂里熱血沸騰、瘋狂了起來。老兵臉上發亮的表情，是年輕人從來沒有看過的。年輕人出來募款的時候，六十多歲的梁大爺，穿著傳統的長褲，解開腰帶，一直擠，擠出手飾項鍊，然後說：「通通給我拿去賣。老美不管我們，自己怎麼能夠還有私心。」年輕人勸他留一點，他說：「你們年輕人不懂，我們已經無路可退了。路死路埋、溝死溝埋。死在那裡都不知道，還要棺材本幹什麼？」

賣豆漿的修伯伯則把郵局的小本子拿出來，裡面有存款一萬二千元。募款的年輕人問他拿這個本子做什麼。他說：「圖章也給你，把錢通通領出來。留著錢要幹什麼。有武力保護國家，才會有個人。」結果整個康樂里募到五十幾萬，是整個中山里裡募到款項最高的。這些老兵還笑有錢人不捐錢，不知死活。共產黨來了，還會放過他們嗎？

幾年後台灣的某個選舉，民國六十幾年就往進公園預定地內的陳伯伯又成了政黨的投票部隊。以主副食作為威脅，他的戶籍被迫遷入彰化田中的榮民之家，直到民國七十九年才又遷回公園預定地內。由於戶籍在七十五年市府拆遷公告以後才遷入，因此他只能拿到八成的人口搬遷費。他不知道誰能夠替他討回公道？誰能夠還榮民悲劇人生一個公道？

今年二月二十六日，疾病纏身的霍伯伯，在市政府預定強力拆除違建的前六天，以半蹲的姿勢上吊，結束了他的生命！

畢恆達，台大城鄉所所長





社會出擊

3/20

天氣：×××
心情：

知識對發現而言是具有破壞性的。知識總是存在於時間，存在於過去；它無法帶給我們自由。但是知識對行動，對思考而言是必需的；沒有行動，存在就變得不可能。但是行動——無論是如何的明智、公正和高貴——都不能敞開真理的大門。人類的進步不是因為知識的累積。知識是必需的，否則人就無法生存，但是要了解知識的限制。學習不是在已有的知識上加上更多的知識，學習是認識自己。

克里希那穆提——學習與知識



文/王雅慧
圖/破資料庫

爽身 S 檔案

吹煙島島 /人·長·扁



——九九七年二月二十八號，終於下定決心，戒煙。惟恐抗煙行動失敗，故刻意放出風聲，令其四處走露，以表壯女斷煙之決心。「拒煙聲明」即刻以神速魚雁投向英美法德義等五國的煙哥煙妹大聯軍；並以電話奔相走告島內一千抽煙拒煙常吸二手煙的各式友人，再次明其抗煙之志。眾人聽聞，無不鼓掌叫囂，衷心期盼本人 S 檔案第二百二十八次正字號戒煙行動，可以經由此大國際化的公開認證宣讀後，產生實質之友誼效力，確實杜絕類似「最後一根煙」的瞎唬爛辦調。

我也這麼覺得。凡事總得有個開始與結束。總得有一項慎重的「儀式」來連結起頭與尾端。如果我找得到尾端的逃離出口。「儀式」開始：奏哀歌！抽——煙。

手掌頂住下顎，指間夾著一根煙，吸煙者

決心戒煙，「戒煙」的意念決定在吸完「最後一根煙」。燃燒所有的沉默，洗練信心。待我享盡這「最後一根煙」的無限狂喜，待煙霧通過指尖與嘴的碰觸，待我呼出靈感的熱塵，然後在精緻無比的氣味下，夠了！可以了！好！戒煙。

「再見了！My Smoke，My Love 煙友們。我在煙的彼端等你／妳們來。希望總有一天等到你／妳。感謝你／妳這些年來對於這種美學形式的悉心實踐。我會在遙遠的彼端看著你／妳們抽到死。致命的體驗，雖然使香煙從十九世紀起就被扣上了死亡與疾病的罪名。但如同康德所言：這可是一種「崇高」(sublime) 的滿足感呢！我也這麼覺得。非抽煙客絕對無法領略到此種具備歷史條

件的純粹美感。所以無論如何，麻煩請繼續加油地抽個夠吧！」

東窗事發，快樂似神仙。萬事俱備，就差一根煙。「煙」消雲散，一切回到零點的清明。接下來只有道德的姿勢，等著看別人抽到死。生理癮癮通過鼻孔與嘴巴同聲斷氣。自此終結。準備終結。正在終結。反正想終結。如祭祀畜物，一絲氣息消失於空氣水土中。不抽煙的精神狀態另闢蹊徑，攀爬到另一層思想空氣上。乾淨而美好。太爽了！新生活開始了。太扁了！終於得到救贖了！太賤了！終於脫離了一場自我祭殺的混沌。從肺腔到鼻端，展示於良善的公民時態中。鼻囊清淨，肺腔整齊，來！來！來！來！來！來！我不抽煙！我是美麗的好國民！美德亦步亦趨、趨前附指，如此神聖如此豪邁，嘿！來！來！來！來！來！來！為這椿棄煙的陣亡之勇哈幾口吧！如同送葬的行列，缺乏鼓號，便失去終結的敬意。我非無神論大不敬，來！來！來！來！來！來！我的鼻息有點痴呆、有點健忘，穿越神秘的氣息，把自己禁閉的空間、誘惑的優勢「聞」個透澈。

3/21

天氣：×××
心情：

你對自己有許多說詞、結論、解釋，但是你卻沒學到這一點，這就是盲目。你稱這些解釋、結論為知識，而它會阻礙你體驗真實。經驗者必須消失才能去體驗經驗。沒有經驗，沒有知識，就沒有經驗者了。你有所知就會變得目空一切，無知才是智慧的開始。發現不是在心靈擠滿知識的時候出現的，而是在知識消失的時候。只有在這個時候才有寂靜，才有空間。只有在這種狀態下，人才有了解或發現。

克里希那穆提——學習與知識

捻掉一根煙。承諾戒煙帶來狂瀾似的不安。扁桃腺像著了火的草堆，戒煙必得倚賴再抽煙。從抽煙到不抽煙的歷史過渡，襲來了偌大的虛無感，在巨大的承諾之後。是不夠堅毅果決嗎？重複抽著。生命裡的「最後一根煙」。當抽煙產生「最後一根煙」的意識形態時，協商的自由，終於搞成「沒有宙斯，哪來的雨？」這個曾經困擾過蘇格拉底的「雅典式」質問。是的！「沒有香煙，哪來的我啊？」。這樣的想法既科學又藝術，充滿合理的邏輯辯證。雅典人最後終於難為情地承認，雨水與宙斯完全無關，原先他以為雨水是宙斯撒下的尿。一次蘇格拉底的道德寓意，戒煙的意念崩盤了！

屬於「煙」在垂直時間的獨立敘述。煙癮遺毒。遺毒的主體熱時間獲得混淆。我的遺毒？還是煙的遺毒。頭疼得厲害。時間被錯置了！當香煙與我產生了「最後一根煙」的密度時，所謂的「最後一根煙」於是乎形成了英雄式的卓然品味。既是「最後一根」，那便立即挑戰了所有「過去的一根」。當「最後一根煙」豎立起了新生活的開展時，「最後一根煙」換言之也是最「新」的一根。沒有別的「最後一根煙」，也絕無超越「最後一根煙」的另外一根煙了。此時此刻就正是夾在指間縫隙的這一根煙！使得所謂的「最後一根煙」，充其量也只能在「永遠不斷地」抽煙史中，走向最逼近「現在」時間的「最後一次」的那一根煙了。「最後一根煙」。

香煙有害，道德論者認為香煙是失去理智的行為。吸入了某種疾病的象徵，書寫了對於身體的傷害。寫實主義者認為香煙對於衍生自身體概念的「時間」觀念具有強大的毒害。從衛道人士到醫療機構，上至官方團體內政部，下至民間反煙團體基金會，皆異口同聲以縮短「生命」以及承擔「死亡風險」的概念出發，抵制「抽煙」的哲學思考，控制人類選擇歡愉的方式。這些在十九世紀以前，這個在中國鴉片戰爭之前，被視為優美動人的負面性樂趣，到了官方喻令與文明啓蒙的邊緣，竟然必須籠罩在「健康」與道德化的懷疑之下，承受宛若自我褻瀆的邪惡意義。

健康與文明真有關嗎？如果「健康」等同於「文明」，那麼文明便宣告了與「疾病」的絕裂，意味著與強健體魄的相存相繫。假如解脫疾病是交換健康的唯一理由，那麼也惟有死亡才能獲得它。當我們詢問：什麼是邪惡的本質？何謂健康的價值？那麼我們將立即明白生命本身根本就是一樁充滿了進展式的「疾病」。在現在，是一個面對「疾病」的文明化歷程。

一天點煙抽煙捻煙數次，對沙特而言，一根煙的突襲，帶來了驅邪的魔力。透過上升噴霧的扭轉緩繞，操縱出一種閱讀快感的信號。除了握住龐大的陽具，除了手淫所享受到的意識滿足外，抽煙文化從生活的大門，呼湧而至，篡奪了生活細面的言說工具，將文字的力量符碼化，在腳踏地面上空的遙遠距離，發出「電傳美學」的神效。吸入一口煙，帶來了一點點負面的

高潮，在吸入的剎那，一個尼古丁的毒性殺死了一個腦細胞，也解放了一條神經線。在改變一個觀點的同時，生產出另一種驚人的觀點。在無言無語卻異常流利通順的表達形式裡，挪動了時間的弔詭性。在小巧機靈的煙管中，一根香煙為抽煙客代言，將抽煙文化的語彙集合在解放後的邪惡本質中。殘酷的、豔麗的、美味的、溫柔的，生命正在射擊所有的鐘面，讓抽煙的此時此刻「時間」懸停！香雲吐霧地活著，象徵著你要選擇你的毒藥，你的歡愉。

回想第一次抽煙是什麼時候？幾歲？在什麼情境下？為什麼抽煙？抽什麼煙？跟誰抽？什麼也想不起來。越是檢測自己的抽煙史，越是察覺所有記憶硬是活生生地給香煙奪了去。頭疼得厲害。想要戒煙卻無法不倚賴繼續不斷地抽煙來戒除這個世俗眼光下的壞習慣。未曾習慣戒煙，卻也永遠無法修復對無香煙的遺忘，好提醒自己正在穿越空氣、穿越胸腔與喉頭。在呼吸與煙霧的纏繞之中，兩種氣力老是循環交替。一種呼吸之外的氣息喚起了另一種呼吸的事實。打開了沉重

的肉體以及思考的小囊袋。在舌與顎的自行開放收縮間，以不合理的時間邏輯跑到空中。沙特在往後的四十年仍繼續抽煙。每談及戒煙，下定意念後，作下的決定便隨著想戒煙的思緒，拋丟在一個屬於「過去」的意識中。吸煙者的時間彷彿被世俗時間遺落，安置在一個自身之外的世界。當時間在我的存在之外，另一種空氣，跑進來，在呼吸以外再呼吸，時間於是在體內計算著。增加了一重真實吸納的快感。煙的氣息老是提醒著我們，再抽一根吧！在戒煙的意念溜進大腦之時，宣佈抽煙也意味了閱讀抽煙的歷史。在閱讀者的敘事洗滌中，煙的訊息再次召喚著你，為自己的記憶做強而有力的批判。香煙的煙霧渣滓，彷彿是世界上最能彷彿思考本質的實證物質之一。在持續地抽煙中，開啓了掩藏的一面，所有邪惡卻善良的屬性，躲在捲起的煙草中。吸煙者操縱香煙，穿越物質性，也搓燒文明最瘋狂的持愛。

回到桌前，拿起了一根煙。第二百二十八次的戒煙行動此時終結。靈魂又回來了。沒有自責懊惱。思想的拾回本該如此。





社會出擊

3/22

天氣：×××

心情：

逃逸路線遠非外於或脫離社會場域，而是在那兒構成根莖（*rhizome*）或地圖繪製術（*cartographie*）；逃逸路線和解域化運動幾乎是同樣的：它們不包含任何回歸本然（*lanature*）的惡意，而是欲望設置的解域點。德勒茲，一個很少旅行，從未加入共產黨，從未成為現象學家及海德格主義者，從未放棄馬克思，從未放棄六八年五月學運的人。

德勒茲



妳童年受虐待，不到三十歲就被父母拋棄——想報仇嗎？
妳的工作繁忙，愛的人太多——想要分身嗎？
妳該試試無性生殖。
那隻名叫“桃麗”的英國羊把全世界搞得神經兮兮。
有人興奮鼓舞，想像是侏儸紀公園版再現；有人覺得“噁心”
細胞團不再經過母體而是直接從試管培養成人。
無性生殖到底怎麼運作衆說紛紜，
讓我們來看看親愛的台北人對這件事的看法。

無性生殖， 瘋狂台北

破報對受訪者提出下面幾個問題：

- Q：對複製人的看法？
Q：如果複製一個活人，最想複製的是誰？為什麼？
Q：如果複製一個已死去的人，最想複製的是誰？為什麼？
Q：你認為那一種人應該被複製？為什麼？
Q：你認為那一種人不該被複製？為什麼？

以下是台北人的看法：



年紀：54 歲
姓名：謝月霞
職業：家庭主婦居住/工作地點：景美

- Q：請問妳對複製人的看法？
A：最好不要複製人啦，人生最好不要有痛苦悲歡，為什麼要再多造人？
Q：如果複製一個活人，最想複製的是誰？為什麼？
A：大概是親人吧
Q：如果複製一個已死去的人，最想複製的是誰？為什麼？
A：死人中最好複製孔明，因為他的智慧可以教凡間的人如何做，趨吉避兇
Q：你認為那一種人應該被複製？為什麼？
A：每種人都可以被複製
Q：你認為那一種人不該被複製？為什麼？
A：白癡或強暴累犯不該被複製

年紀：19 歲
姓名：湘琦
職業：公關
居住/工作地點：東區

- A：複製人很好
A：想複製我爸爸/男朋友啦，因為他如果忙時可以叫複製人陪我
A：死去的人中，最想複製我爸爸，他很瞭解我
A：應該多複製好人，像慈濟法師
A：口是心非的人

年紀：23 歲
姓名：陳雅慧
職業：學生
居住/工作地點：士林

- A：複製人有好處，本尊太忙時就教分身去幫忙，但認真的想，同一種人太多就不珍貴
A：想複製我阿媽，她人很好，很喜歡她
A：孫中山，好奇，不知道他是不是像書上講的那麼偉大
A：只要是人，都可以複製呀，機會均等，可以多多複製志村建，那種沒大腦，搞笑的人
A：有錢人

3/23

天氣：×××
心情：

但正是這「素樸天真」蘊涵著獨樹一格的思想魅力，它使德勒茲成為一個不合時宜的「形上學幽靈」（所謂的「玄學鬼」）但也使他成為當代哲學的克利（Klee），以一種童蒙般深邃無畏的詩意重視去重新界定整個宇宙與人生的秩序，在「土地」與「混沌」解除疆界的無限運動中召喚著一個尚未到來的人民，一個真正的「宇宙公民」。

德希達

年紀：33 歲
姓名：陳龍斌
職業：藝術創作家
居住/工作地點：紐約——板橋

A：複製人？這很有趣，那不正是複製藝術表現的巔峰嗎？不知道在複製過程中會不會有失真的問題？

A：成龍，多幾個成龍應該可以少幾個為他自殺的影迷吧

A：死人中最想複製秦始皇或是毛澤東，想禁止他們碰政治，用藝術教育實驗，看他們這麼有創造力的人能發展出什麼結果。

A：不應該剝奪任何人被複製的權利

A：植物人不該被複製，太危險了。



年紀：37 歲
姓名：王榮裕
職業：劇場導演
居住/工作地點：重慶北路

A：複製人是個複雜的問題，基本上我不會。A：活的生物中最想複製我的兒子——臘腸狗 Co-Co

A：死者中最想複製西施，因為她很有古典美。

A：遊民應該被大量複製，因為他們人人無所爭，很能享受簡單的生活

A：男人，太多了



年紀：16 歲
姓名：李正偉
職業：網路咖啡助理工程師兼打雜/學生
居住/工作地點：師大區

A：複製人，這個想法不錯

A：最想複製爸爸媽媽，這樣他們可以多賺錢給我花

A：死人中最想複製 Jimi Hendrix，可以跟他要簽名，當他的徒弟

A：工人最該被複製，為什麼？台灣不是很缺，快要沒有工人了嗎？

A：蔣介石這種暴君，妳忘了兩兩八啊，這種兩面人不該被複製。



年紀：25 及 26 歲
姓名：洪瑞旺 與 蘇愛雯
職業：油漆工人 / 餐飲業（兩人為情侶，統一獅迷，共同作答）
居住/工作地點：東區

A：複製人不好，自然生產較不違反自然

A：最想複製家人，可是不知道死了的那個要不要埋？代溝怎麼辦？

A：希望複製偶像，周潤發和楊采妮

A：應該多複製證嚴法師那種人

A：毒犯，槍支走私者不該被複製。



年紀：40 多歲
姓名：王墨林
職業：自由作家居住/工作地點：台北

A：顛覆生殖主義的一夫一妻制，很棒的科學實驗

A：林志穎，因為像這樣可愛，無傷害的人增進社會祥和與親愛

A：意大利導演帕索里尼，因為此人顛覆性慾強

A：女阿拉伯學者最該被複製，因為她們的存在最基礎動搖了男性霸權

A：我沒有答案，我不願剝奪任何人被複製的權利



年紀：20 歲
姓名：胡名孝
職業：學生/兄弟隊球迷
居住/工作地點：台大醫學院

A：複製人是科學上的一大突破

A：希望複製張惠妹，因為是偶像，或是李登輝，他不是想當牧師嗎，給他一個機會？

A：希望複製死去的爺爺，因為從沒見過，很好奇

A：最好多複製愛因斯坦，因為他很聰明

A：最好不要複製太聰明或太笨的人，中庸一點比較好



年紀：15 歲
姓名：吳岡峻
職業：學生居住/工作地點：西門町

A：複製人會很奇怪 A：最想複製自己

A：古人中最想複製司馬遷，可以問他歷史上到底發生什麼事 A：應該多複製聰明人 A：不應該複製暴力的人



年紀：12 歲
姓名：李容丞
職業：學生
居住/工作地點：河堤國小

A：喜歡複製人，寂寞可以有人陪啊

A：想複製我的好朋友王紹宇

A：不知道想複製什麼古人 A：蔣總統（中正）應該被複製，因為他是為國家做事的人

A：毛澤東這種壞人不應該被複製





瑪斯特區

3/24

天氣：×××
心情：

但若你心中有愛，就一定要有欲望：
要了解，那過多溫柔而引來的痛苦。
要被你對愛的理解所傷害。而且，甘心而愉悅地為它流血。
清晨，要帶著輕翔的心醒來，並感激又一天愛的日子。
午後暫歇，沉浸在愛默思裏。日暮，要滿懷感謝地回家。
夜裏，則為你心愛的人祈禱，並哼唱讚美之歌，悠然入夢。

紀伯崙—先知



傳統雜貨店的轉型與再生

——資本社會中競爭/生存的遊戲規則

文/朱慈齡 圖/破資料庫

上次的「瑪斯特區」中談了些關於消費社會的二三聯想，處理到近年來在都市中便利商店的興起，近乎全盤地接收傳統雜貨店的市場，並簡單比較兩者間異同，及若干時不我予式的感嘆。那是來自都會中消費經驗的感嘆，四處林立的便利商店亦是當前台北消費經濟結構下的必然產物，不是一個消費者能決定或改變的經驗，因而，在劇烈轉型底下，都市中的大眾對於改變似乎不存在什麼特殊情感。

相對地就鄉村的傳統雜貨店而言，迄今仍能存活者，就不是純然外在的普遍性經濟結構因素，而更具有「因地制宜」的獨特時空因素，在這期的「瑪斯特區」中，想自我評析上期中作為我對傳統雜貨店特色基礎的檢證，也就是從我生長的宜蘭縣冬山鄉順安村地區的陳順興商店為案例作一探討，

不由概念、理論出發，而是實際經驗的回溯與檢驗，在此過程中，重現其轉型的時空條件與再生的可能。同時，對於其在夾縫中求生存所因應的轉型，以一個居住在當地的住民來說，是深具情感記憶的。此外，由於傳統雜貨店的社區化特色，也在做此簡要回顧前，必須對順安村有個輪廓地描繪。

冬山鄉位於蘭陽平原東南方，背山面海，東與蘇澳為界，西與三星為鄰，北連宜蘭地區經濟生活重鎮的羅東，農作物以水田與茶業為主，人口五萬一千餘人，多數集中在環繞羅東邊圍的村落，如清溝、永美與群英等三村，也與此地最為繁榮，但其與羅東緊密相連，生活、資源都互相共享，甚至，此地的國中區都劃進羅東的東光國中，他們的關係就像是台北市與新店一樣，其實，就是地理上隸屬冬山鄉的羅東社區，已不具自有的社區特色與冬山鄉民的認同感。

順安村北面緊鄰清溝等三村，距羅東不到十公里，在交通上尚稱十分便利，也有自己

的信仰中心：永安宮（廟旁當然有附屬托兒所），教育中心：順安國小與順安國中（這是冬山鄉唯二的國民中學，就在我家旁邊），所以，能發展出較具獨立性格的社區，加上冬山鄉除了台九線省道外的最重要兩條聯外道路：義成路與永興路，義成路聯絡了大同與羅東，永興路更是通往三星與蘇澳間的快速道路，這兩條路集中穿越順安社區，而本村的生活中心就沿著這兩條道路交會處散開，陳順興商店就是位於此交叉點上的絕佳位置，在交會平方公里處，有著可以供應順安村上萬住民所需的商店，一家超市（就是陳順興商店）、一家便利商店、一家文具店、一家傳統早點、一家新型早點、各一家中西藥房、一家診所、一家麵包店、一間教堂與一家派出所，就連國小與國中也很有福地隔著義成路的永興路上相望。當然，最具代表性與象徵意義的還是陳順興商店，由於本地商店沒有競爭條件，所提供物品未必最好、最全，所以，在住民有足夠時間仍維持羅東買大型或重要物品的習慣。

3/25

天氣：×××
心情：

談談關於說話吧！

當你不能和你的思想和平相處時，你才說話。

當你也不再安於內心孤獨時，你就靠唇舌維生了，聲音遂成爲一種娛樂與消遣。

而在你大部分的說話中思考已被謀殺了一半。

因爲思考如天空的鳥，在言詞的籠檻裏雖能展盡雙翅，卻無法高飛。有些人說話時，無知或無意的顯露了一個他們自己也不明白的事實。還有些人，滿腹學問，卻從不以言語來張揚。而用心靈沉載於旋律之篤靜的胸懷。

紀伯崙—先知

陳順興商店歷史階段回溯

五〇年代末、六〇年代初——光復後，順安社區居民以永安宮爲集中點，多數住在廟宇附近，過著困苦的農業生活，在物資艱困的時代，陳順興商店（這個名號直到九〇年代才正式掛牌）在自己家裡（也就是現在位置）上做起生意，據說，當時物資貧困、國民政府管理從嚴，須領有「菸酒牌」才能進行買賣，賣些米酒、鹽巴之類的民生用品。

店面規模小而幽暗，貨品稀少，由於沒有競爭對手，雖然經營不易，但在順安這個宗教虔誠的古樸民風小村落中，是絕對少不了祭祀品中必用的米酒的。它總還能生存下去的。

七〇年代初——隨著九年國民義務的實施，冬山鄉的第二所國民中學：順安國中在永興街成立，而土地政策「三七五減租」的地權轉移，更牽動了附近土地的發展，除了原有住民外，外圍興起了一批批廉價的國民住宅，來自外地的住民日益增多，更是直接衝擊了當地的既有結構關係，以農爲主的生活型態，似乎再也不能養家活口。以擁有近一甲地的我家來說，農忙雖然仍是家中大事，但更多時候父母是兼差（事實上已變成主業）做些勞力，以換取物資所需。而陳順興商店也占著時勢所趨的優勢，賣起生活日用品的雜貨來，真正地成爲雜貨店，同時，仍無對手下輕易地擴充規模，成了當地除了永安宮外的另一個交集點，都還記得那個圓圓的上面寫有菸酒的招牌，和那個也是圓圓的、相當和藹親切的老闆娘「阿猜」，她總會問上門來的客人要些什麼，然後進去不像現在開放式貨櫃架的隱密空間中尋找物品，再和上門來的顧客（俱是祖宗八代都很熟的老厝邊）聊上幾句（甚至聊一下午），所以，當時大家便爲沒有字號的商店起了稱謂：「阿猜」，也就是老闆娘的名字，去買東西就會見到她，就好像要特地去看她一面的親切。

七〇年代末期——沒有競爭對手的優勢隨著日益翻紅的生意而結束。就在它的對面也開了一家雜貨店，一對外地來的夫婦在這租了店面準備發一杯羹，它一樣沒有店名字號，老闆叫做「阿發」，住民就順理成章地稱它爲「阿發」。競爭初期，純樸善良的住民們，一方面對於同業競爭感到新鮮，另一方面在人情世故的考慮下，覺得有照顧新來者的必要，以表示街坊鄰居的善意，同時，也不能得罪多年好朋友，加上僅隔一條街，誰進出買賣對方都看得一清二楚，使得老顧客都得謹慎行事，以免走錯門面落人口實而

損失慘重，我的老奶奶就很聰明的採輪流均衡政策，這回去阿猜那，下次就去阿發那，絕不能搞混了。對剛上國中的我來說，沒有什麼差異，因爲我沒有零用錢。

八〇年代中期——就在社區鄰居的左右平衡下，兩家都得以生存，但阿猜與住民長期建立的交情，與良好的態度都是阿發所不能及者，所以一時間，阿發也不能撼動阿猜的根基。倒是八〇年代國民經濟基礎好轉後，社區住民又增多不少，生活好轉也添加了交通工具：機車，距羅東不到十五分鐘的車程，多數居民便往物資豐富、選擇較多的羅東跑，使得陳順興商店又受到考驗，而流行於台北的超市開放型態的現代經營方式，也瘋狂席捲羅東地區，一家接著一家的新型大超市，很快地又搶走不少老客戶，相形之下，陳順興商店仍採老式的經營方式，隱密而又費時的買賣方式，與昏暗的空間都受到考驗。加上，維持此一親切人味的老闆娘阿猜又因病過世，使得陳順興商店面臨內外夾攻的雙重挑戰，此時，內向不善言辭的老闆寄望退伍的兒子能幫忙，但兒子深感若不做些改變就會被淘汰的壓力下，有條件地接手：改善門面、重新裝潢、將物品陳列方式從隱密式改爲開放式，增賣超市百貨，以收銀機取代人工記帳，增添大冰櫃等新做法、新設備，經過一段適應期後終於重新站穩腳步，老客戶與新住民紛紛回流，嶄新、開放、齊全的門面也把仍維持在傳統雜貨店的阿發給打敗。

九〇年代初期——雖然已逐步轉型成現代超市的陳順興商店，但一些經營習慣仍存有強烈的傳統作法，像是到八〇年代仍未有自

己的字號商標，住民在老闆娘死後改口稱它爲「阿華」（這是老闆的慣用稱呼，陳順興是學名），也沒有開立發票的概念，甚至貨物的陳列也沒有依據屬性而有清晰地歸類，這些枝微末節看似小事，但在客源急速增多的情況下，緩慢作業不能應付的情況下，此外，對面成立了全新型態的二十四小時便利商店「翁財記」時，而有了徹底的轉變契機，爲了因應翁財記的強勢挑戰，陳順興商店正式掛牌問世，並加入羅東一帶的超市聯盟：「喜來富」，成爲它的最大分支門市，擴充門面、整頓物品架、開立發票、賣起生鮮的現代超市作法，它一直以自己和老顧客能接受的方式，逐漸改變、緩慢轉型，在現在近四十坪的賣場中，除了新型超市的規模外，它仍保有傳統買賣的特點，賣些便利商店不會賣的東西，比如等待老闆稱斤論兩的一攤攤水果、雞蛋等、供應學生用的各式各樣文具，及祭祀用品等，甚至一旁又闢地開起瓦斯行，賣起桶裝瓦斯，真是貨源廣進，不過，只有蔬菜沒賣，因爲大家仍習慣到羅東蔬果集散地去買。

陳順興商店不同於都市便利商店全新經營型態，它是在面臨競爭考驗的生存刺激因素下，才逐步走向轉型，而此一轉型過程又與當地生態、社區生活息息相關，它的三十年轉型經驗，不僅反映出資本社會中「競爭／生存」的遊戲規則，也與人民的生活產生息息相通的緊密感，它的成功轉型帶來再生的契機，也成爲順安社區的共同成長經驗，它在信仰中心廟宇之外，凝聚了人民的另一個生活中心，更匯集了情感的一致認同感。





另類文摘

3/26

天氣：×××
心情：

同情。每當戀人看到、感到或知道情侶因這個或那個外在於戀愛關係的原因而感到不幸或受到威脅時，一種強烈的同情感便會油然而生。魔鬼。有些時候，戀人覺得自己處於語言的成掌之中，身不由己地去傷害自己，並且——用歌德的話說——將自己逐出天堂；也就是戀愛關係為他構造的天堂。

羅蘭巴特——戀人家語

死與生

紐約市「南布朗克斯里」的

文/舒詩偉

參考資料：

Kamber, Michael:

Signs of Life, Signs of Death 2
May 1990, P. 9-14

台灣這幾年來，流行生死之學。由於尚未達到「知天命」的「境界」，因此，我對個人的生生死死、今生前世等事情並未特別注意或關心；即使一些親友也已如薩特(Jean-Paul Sartre)所言：由「自為存在」(being-for-itself)轉為「自在存在」(being-in-itself)。

但不特別注意或關心，並不表示沒觀察、沒想法。而在這兒，我即想到一些有關台灣生死學流行的事：

1、台灣目前，對生死的關切、對養生避死的知識及設備等資源的占取，似乎與社會階級有種「關係」。當然，在此，未必是「階級化約論」或「經濟決定論」，但「階級」倒是個很好的指標。

難道不是這樣？在現實生活中活得愈富有、或可爭到更多富有機會的人，就好像愈「怕」死，於是也就愈加關心生死知識，愈加使用各種養生避死的「醫療」、「風水」資源。

至於那些較窮、為生活所「困」的人

，未必不怕死；但他／她們大多精力是放在如何活下去的情況。這類的人未必有多餘力量來關照自身的「未來」，而只想爭得當下生存；他／她們也未必有能力來爭取、使用那些為自己養生避死的資源。

這陣子弄得熱熱鬧鬧的、因「聯福」等惡性關廠而受害的員工，跑去「卧軌」、「集體自首」的事件，不是顯現他／她們，在現世都已被逼得難活下去。如果情況依舊如此，再多活個三、五十年，再多談什麼「來世」、「前世」，意義又在哪儿？

2、台灣流行的生死之學，泰半在處理個人的生死。是的，死亡，目前為止，仍是每個人遲早都得親自面對，而別人無法代理的。但由另個角度來看，這比較是「個人主義式」的觀點，而較缺少與那有關個人與更大群體關，有關整個社會歷史的觀照的對話。

對「個人主義」的評估，在此先不談；但「個人主義式」的生死學，在某個層面也多少反映出中產階級的自私、搖擺及急功近利式的短視。

試想想，在勞工多半失業或在社會中「消失」時，資本主義社會中還會有資本家或中產階級存活的份嗎？

也因此，如果要探究生死，考慮的焦點不應只是單獨的個人，而應把那些由許多人組成、具有眾多具體社會關係的族群、階級，甚至整個社會納進來一起觀照。

3、經由「無性生殖」出來的複製羊、複製猴、複製豬在最近已紛紛出籠。這種生物科技進展，即使是依國家工業利益或跨國企業利潤這最高指導原則所發展出來的「成果」，它也挑戰我們對生死的理解、及人世間的倫理。

複製人或許很快就會出現，不管你喜歡、贊成與否，這自然會引發諸多爭議與鬥爭。

但，另方面，我只是在想，科技的生產與使用，絕不是那麼的「中立」、「客觀」；它們本身即是各種力量角逐的戰場，而且新科技的生產與使用，如果未經民衆民主式的討論、決定與管理，而只是由少數人、少數集團所壟斷式掌控、享用，這在將來，複製出來的，未必只是人，也更會複製一整套既定的權力支配制度與社會關係。

我如此地想著……



紐約市的「南布朗克斯里」

3/27

天氣：×××

心情：

籠牢。為了減輕其不幸，戀人一心指望用一種控制方法來籠牢戀愛帶給他的愉悅：一方面，死死把住這些愉悅，盡情享用；另一方面，則將這塊樂土之外的沉悶疆域打入一個括號，盡數拋到腦後：心裡只有情侶帶來的歡樂，卻將情侶本人給「忘卻」在歡樂之外。

羅蘭巴特－戀人絮語



公共公園

為什麼會在這兒談起生死來了？這應該與自己怕死或不怕死無關。而是在看到一個充滿生動生命、經由許多人流血流汗而建造出來的聚落，竟然硬被打掉。然後，在原址上，據說要蓋個迄今尚未有藍圖的公園。

台北十四、十五號公園預定地上的房舍，據主流媒體及論述，叫做「違建」；其中的居民，叫做「違建戶」。幾個名詞，就可把許多生命的故事，一舉抹殺……

而就我看來，硬被拆掉的，不只是房舍；甚至連人世間許多美好的可能：左鄰右舍不分族群、年紀，相互照顧、扶助，且共同決定、處理聚落公共事物（這不是這幾年流行的「社區整體營造」的高難度目標？）也給粗暴的絞殺。

這是種「死亡」。而由這種「死亡」中，我知道我們的社會，有些東西也跟著死了；我們的心靈，有些部分也變得更暗淡……

×××——×××——

一個社區、一個聚落、一條街，即使再「殘破」、再「妨害瞻觀」，但只要有人生活著，總有它存活下去的尊嚴、自我更新、發展的權利。而美國紐約市「南布朗克斯里」，就算我們這次的焦點故事吧。

×××——×××——

這裡是美國紐約市「布朗克斯區」的「南布朗克斯里」。如果在這兒走著，你一定會有一種愕然：世紀末的景象一點也不抽象，而且也與所謂的「頹廢」流行，扯不上一絲邊：在寬大、空曠的路邊、稀稀落落散布著一些已不再構成是汽車的車狀物；路角，醉漢

旁若無人的（本來也沒多少人跡）、不醒人事的（原本也沒任何事）睡臥著。把道路開成道路的，當然是兩邊高大的建築物或空地；但殘壁上破裂的玻璃窗口，卻也彷彿幾十數百隻空洞的眼神，莫名的望著、凝視、或監視著；而空地，倒也未必空著；在原本建築剝平後，在廢磚鋼柱樑中，填充進來的，是那隨著風而漫天起舞的廢紙、垃圾……

偶爾，傳來汽車駛過聲；偶爾，有幾串令人驚豔的鳥鳴；偶爾，有男女爭吵聲；偶爾，紙片飛舞聲……而大多時候，一片死寂。

而這時，如果夠遜，你會覺得不安，想立即離開。這不是人的世界。如果夠酷，你會開始漫步，一言不發的感受整個氣氛；你會開始想到許多東西。如果夠哲學，你會開始自問：「我在這兒幹嘛？這是種何許的生命情調？」如果夠社會學，你會開始想到犯罪、奸殺、藥物、資本主義經濟、階級……。如果夠藝術，這正好是個渾然「天成」的劇場舞台，人生、歷史、文明的滄桑……。如果夠玄學，這兒的「氣」、「磁場」或會擾得你一楞一楞……

但無論如何，你最後總會開始想「家」，會想到台灣的老街、老聚落；走到那兒，都有人味，都有份親切；你可以安祥的走著，用不著擔心……即使環境是破落的、古舊的……

×××——×××——

這不是人的世界？當然，還是有人在這兒住著、生活著。這倒也不「唯心」，有些東西，在於怎麼看。台北的「信義計畫社區」，或剛被暴力拆掉的安康里聚落，到底哪種更人文？

住在這兒的人，有百分之九十五的人屬於窮困的黑人或波多黎各人。那據說是資本主義剝削與帝國主義侵略，再加上種族歧視的歷史機制的浪潮，一波又一波，把他／她們打到這個連地產抄作企業集團或市政府都不屑一顧的地帶。而也正好是這樣，整個里即使再「差勁」，但它也不致遭到如台北安康里及居民被強迫拆除、驅逐的下場。

當然，這樣說，也未免太抽象。

受苦的人，據說不應太悲觀。但，又有誰，願意悲觀呢？生活已經夠窮了，生命已經夠苦了；但這一切，還沒夠「徹底」的達到「美學」。

從一九八〇年代末期開始，在這片廢墟般「南克朗克斯里」的幾乎每個角落、每片空地、每座空屋牆上，巴士站、地鐵入口、屋頂上，冒出許多講究美好生活消費情調，有著美女帥哥的巨型廣告看板。而這些成千上萬的看板，又與整個地區相提拔成一幅另人錯亂的後現代式景觀。

如果我們稍加留意廣告看版的内容，幾乎有百分之九十五是關於菸、酒消費。

這是怎麼回事？是一些藝術家的「裝置藝術」？是菸、酒公司的文化贊助活動？是有人吃飽飯沒事幹而搞的花樣？答案是：以上皆非。

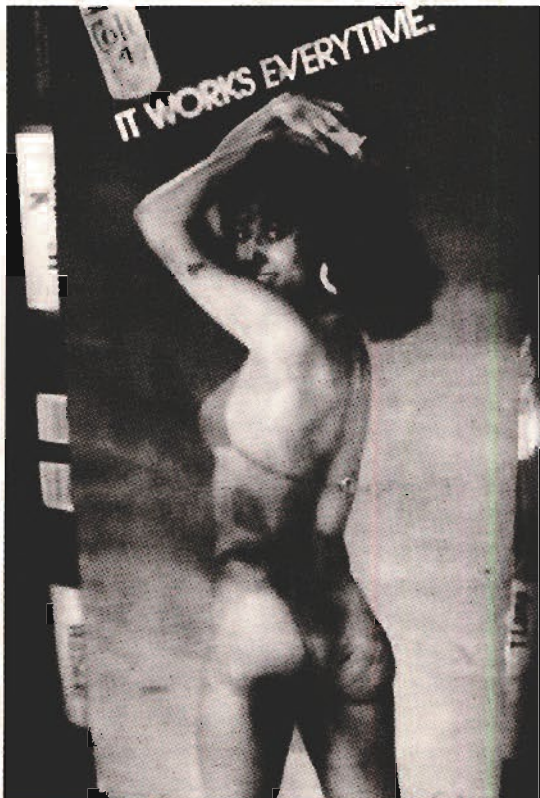
標準答案，如果有的話，應是如那位在貝勒大學專研菸酒廣告的學者，以及亦是「醫生應關懷」團體成員的史迷死（Jian Smith）所言：「菸草公司必須打廣告，開發新市場——你如果在銷售一種每天讓一千個顧客死亡的产品，你就得不斷地開發新顧客，要不然，就關門了。」

的確，美國抽菸人口在過去十年來，有快速下降的趨勢。各菸草公司在這形勢下的因應，則是一方面透過美國政府向外國施壓，強迫其開放菸草市場。這種情況，我們在台灣的人應體會深切：近幾年來，美國各種有名、無名的香菸及廣告，充斥在日常生活的各個角落。

另一方面，則是各公司在國內積極開創新市場；而教育水準較低、非白人族群的人，則成為爭取的對象。史迷死也舉出「上城」（Uptown）與「達可塔」（Dakota）兩種香菸品牌為例子：「上城」主要是針對黑人社區市場而製造。「雷諾」公司也承認這一點。「達可塔」則指向年紀在十八到二十四歲之間，低教育水平的白人女性。在它行銷報告中也指明這些女性很陽剛，沒上過大學；她們通常會到處蕩遊、參加舞會，而且喜歡與男友在拖拉機上廝混。窮人及低教育水平的人，正是新的目標。」

另外，我們由「疾病控制中心」的報告中可知道在黑人及拉美裔社區中出現的，絕大多數都是菸酒廣告。全美的菸酒廣告看板，有百分之九十是設在黑人與拉美裔社區中。

（未完待續）



高掛在街頭的美女帥哥的巨型廣告看板



部落之聲

3/28

天氣：×××
心情：

春天來了，想穿上美美的洋裝；
到小小的唐山，翻一會兒夏鋒九的書；
走在街上亂亂的心情，其實很有秋的味道；
多希望冬天走了以後，××會對我更好！

春花-破日記



原住民部落的校園暴力

圖/破資料庫
文/利格拉樂·阿烏

我的大兒子——威曙，今年是個小學三年級的泰雅族小朋友，由於從小就是在純樸的部落中長大，再加上威曙的個性原本就忠厚害羞，所以儘管他已經三年級了，許多時候他就是單純的像個嬰兒般天真無邪；舉個例子來說，威曙很喜歡看電視，當然囉，這完全是拜現代科技太發達所賜，連山中部落的小朋友都應該都還記憶猶新，由於威曙有許多時間是和他的奶奶、我的婆婆住在一起，婆婆是個接受日本教育長大的老人家，「阿信」上演焉有不捧場之理？所以每天一到「阿信」演出的時候，婆婆便專心地坐在電視機前一動也不動，那段時間婆婆發動罷煮晚餐運動，就為了能夠一氣呵成的看完「阿信」，若不是她不斷的擦眼淚，真會讓人懷疑她是不是一座蠟像呢！

而我的寶貝兒子威曙，居然也跟他的奶奶一般，手中緊緊握著幾張衛生紙，隨著劇情的高潮起伏進行他擦眼淚的動作，只要「阿信」受到一點兒不人道的遭遇，威曙就會舉

起他握著衛生紙的那隻手，口中還不斷地唸著：「怎麼可以這樣？她好可憐哦！」子孫兩人的表情、眼淚、哭聲幾乎一模一樣，只差沒抱在一起痛哭流涕了；看一齣連續劇就可以哭成這個樣子，可想而知威曙是個多麼心軟的小孩子。

也許就是因為這個原因吧，威曙就讀的學校是個單純的泰雅族小學，裡面的小朋友成員主要就是這個部落中的族人，全校也不過區區四十幾個人，若是嚴格的追蹤小朋友的家族，就會發現幾乎全校的學生都有親戚關係，難怪威曙的父親（在校擔任訓導組長的職務）每次總會開玩笑的說：「只要有學生被我處罰，我都會在處罰後加一句『回家別告訴你爸爸是〈叔叔〉打的，要說是〈訓導組長〉打的』，因為這些孩子的父親輩分都比我大啊！」。

這樣的小學照理來說應該不會出現什麼壞學生，最多就是比較調皮的孩子，壞不到哪裡去的，可是這一、二年來，學校開始不斷

有小朋友告狀說「被威脅恐嚇」，威曙的父親身為訓導組長，當然是第一個接觸這個消息的人，他第一次聽到這件事時，還沒怎麼放在心上，因為全校的孩子他都認識，甚至都有血源關係，哪個孩子壞他心知肚明，卻也沒壞到會「威脅、恐嚇」同學，直到有一天連威曙都回家來告狀，說他也被「恐嚇」之後，他的父親才驚覺到這件事情的嚴重性。

那是在寒假放完剛剛開學的時候，一天威曙放學回來，滿臉的不高興藏都藏不住，我一看就知道威曙今天在學校有發生事情，但是我怎麼問威曙就是不肯告訴我，只是淡淡的說：「沒有啦！沒有啦！」我心想可能是他被老師處罰，不好意思說出口，惟恐又會被我再處罰一次，所以才不肯說吧！於是我不再問了。沒想到吃飽飯後，威曙悄悄地靠近我身邊，一臉欲言又止的樣子，於是我便放下手邊的工作等著他開口，威曙這才吞吞吐吐的說：「媽媽，今天有人向我要錢耶！」「為什麼？你欠別人錢嗎？」我不解的問，「沒有啊，可是他說如果我不給他，他就要打我，所以、所以……」我聽到這裡才知道原來兒子被人「勒索」，連忙問對方是誰？威曙卻怎麼也不肯講，看他一臉恐懼的表情，我知道他一定是被嚴厲警告過，於是只好摟著他輕聲的安撫，希望他不會被這件事情污染了心靈，心裡卻緊張的不知該如何是好。

第二天，威曙放學後又是一臉惶恐的表情，我連忙問他：「今天又被要錢了嗎？」威曙搖了頭：「沒有，可是今天他叫我們抽煙。」我一聽當下就氣炸了，這到底是誰家的孩子？為什麼要這樣對待別的小孩呢？於是我拖著威曙就往學校衝，無論如何今天一定要把這件事情解決，威曙拉著我的手說：「媽媽，我有告訴爸爸了啦，妳不用去學校了，他們今天已經被爸爸處罰了。」我這才止住了憤怒的腳步，並再一次確定我聽到的答案才稍稍洩息了火氣。

好不容易終於等到威曙的父親下班，我連忙問他威曙所說的是不是實話？他點了點頭說：「對，我已經處理好了，威曙因為害怕，所以偷偷的跑來告訴我，也讓我捉個正著，後來我一個一個問過，原來是到外面讀國中的小孩子帶回來的壞習慣，他們到外面讀書別人也是這樣威脅他們，所以回到部落裡，他們也如法炮製的威脅更小的朋友，我已經通知他們的家長了，以後應該不會再發生這樣的事情了。」

先生拍拍我的肩膀，要我別再擔心這件事情，可是我卻無法真的放下心，因為這種事情只要發生一次，就會有第二次、第三次……；因為在都市被威脅的孩子回到都市後還是會被威脅，那些孩子該怎麼辦呢？而讓我更擔心的是，威曙在拖住我的手後，又說了一句：「媽媽，他們說：『不要以為我是訓導組長的孩子就了不起』」想起威曙小小的、受驚的臉龐，我的心就整個都揪成一團，在這個人心險惡的社會中，我到底該如何告訴威曙學會保護自己呢？我開始陷入了痛苦的思考。



反基督的玫瑰屍意

3/29

天氣：×××
心情：

從前，我相信每個男人一生中在深處都會有一個關於女人的「原型」，他最愛的就是那個像他「原型」的女人。雖然我是個女人，但是我深處的「原型」也是關於女人。一個「原型」的女人，如高峰冰寒地凍瀕死之際升起最美幻覺般，潛進我的現實又逸出。我相信這就是人生絕美的「原型」，如此相信四年。花去全部對生命最勇敢也最誠實的大學時代，只相信這件事。

邱妙津 - 鱷魚手記

Pink Floyd 滑落在 2020 年

文/洪凌

e-mail: L. Hung@sussex.ac.uktel/

聽著「粉紅色佛洛依德」(pink floyd) 後期的專輯，「暫時滑落到理性之外」(A Momentary Lapse of Reason)，妳鍵入那個彷彿刻鏤在唾液與舌尖上酒精的網路節點，以萬劫不復也冷笑自若的滑利手勢，妳融入身體與電子的交界面：telnet 140.114.98.108... 自己的房間... 妳在自身之內，也在世界之外，更是陷溺在某個早已失去了「自己」的英格蘭暴雨之夜，迴然發現，噢，這回竟是第 2009 次了！(妳是如此焦灼地自焚於莖脈糾結的虛擬世界，以代號玩弄身分與身分的剎那相逢，繼而縱身於平面螢幕的表裏內外，織構無數道降生自妳也叛離於妳的虛妄血光，逃逸路線往失焦的瞳孔內，射入一群長著牙齒的陰道.....) 接下來，就是第 2010 次的虛構進出——妳被 Ecstasy 藥丸與簌簌發抖的威士忌，激出自己的器官之外，妳成為德勒茲(Deleuze)跳樓自殺前所幻設的「沒有器官的身體」(body without the organs)..... 器官如同浮遊在視線前後的光電幻露，斷了線就無法回眸。所以，妳失笑想起有一本書，叫做《2010 年：太空奧狄賽續曲》(2010: Space Odyssey II)，本書由長年隱居於前殖民地斯里蘭卡的英國陰鬱老男子，雅潔·克拉克 (Arther Clarke) 所撰寫。

那個背景年代是他的修行處所——他筆勢如舍利子，晶瑩散射宇宙八荒，重新探索外太空黑石版、肉身與秘道、人類與異生態的剎那交鋒... 在那個快要到來的年代，星塵溜逝如妳手下陸續生滅的網站，然後呢？再過 10 年以後，就是 2020 年了(不過，在網路上，2020 這個進站數字，也許只是須臾片刻的反覆進站與出站)——在這個年份，時空交錯的當下，日本動畫《阿基拉》(Akira) 與末世電影《銀翼殺手》(Blade Runner) 剛好窄路相逢，在廢墟都會的暗巷角落殺伐出一個個關於血肉與身分，辯證與激情的終端點 (termination point)，使妳迴然憶起，剛剛才交換過體液與電話的那個酒吧偶遇者，從此不再的邂逅.....

但是，此刻妳的手指靈巧如撫愛寵物的柔膚，在筆記本電腦與全球跨網的交互動作之間狂亂遊走，宛若一個永恆發情的第三者，拒絕讓終點到來。如此不堪呀，記憶與失憶只會永遠附身彼此，沒有負負得正的可笑免費大拍賣，沒錯妳想要遺忘，可是那個精神分析理論所念茲在茲的「小欲求物」(objet petit a) 卻同時進駐網線與臟器，傾百萬年的孤絕焚城也毀劫不去，是什麼呢？

也許是昨夜凌晨四點在街道上與妳回眸撇視的陌生女子，也許是剛剛敲擊了 return 的某個色情網頁，更像是蕃茄汁與伏特加混成的假血，在腦髓與神經的共謀之間，嘩然流出一灘灘的腥腐殘渣：酸雨與淚水、疼痛與快感、「從未得到」(never before) 的欲望物，以及「總是失去」(always already) 的剎那.....

are u sure to login? it's a risky station... why not? |

就在 2020 的進站舉動，妳的耳膜被最後一筆聲頻溫柔地爆破，失去了音符的「沉默」告訴你，已經天亮了。

勞動階級的催眠曲

POTS REVIEW



專輯：《Lullaby For the Working Class》
樂手：Blanket Warm
發行：BMI（魔岩代理）
評介■ ㄅ ㄛ ㄣ ㄛ ㄣ

這是一張類似 NME 和村聲這種雜誌的樂評會給高分的專輯，想像一下用 banjo、mandolin、violin 這些饒富田園味的樂器奏著有些沈悶的東西。也許這樣講你不習慣，那我換個通用的方式——其年少的情愁和濃郁的草根性，在美國大學校園內以大家熟悉的方式受到重視，沒有 Pogues 的狂熱喧鬧，卻也不像 The Band of Holy Joy 般的沈重、晦暗，也沒有 The Oyster Band 的閒適感傷，其濃烈的憂愁語調，訴說著「為賦新詞強說愁」的知識份子文學意涵，生澀的情緒類似早期的 Felt，再加上如 Supreme Dick 悶擊的鼓聲，簡直就像找不到土地寓居在公寓剛打完手槍的田園樂手。

也許你不懂，也許你不懂，如果將以上的文字貼在 CD 上當側標，你會不會狠下心來將他帶回家（付不付錢倒是另一回事），就像我當初衝著「滾石雜誌四顆星、NME 八分、CMJ jackpot！」而讓他從虎視眈眈的唱片行中脫身。而無疑的這次我並不感到失望，他和現今我的某部份生命情境貼合，那個曾經存在的年代，一個為了意象脫離實際存活的年代，那個抱著尼采卻因為搗破了青春痘、用掉大量衛生紙的「慘綠少年」（為了那個穿著綠衣的女孩而讓你的生活過得很慘的那個年代），生澀的身體欲望交雜著種種不知為何而來的奇妙感受，交織成一幅欲求不滿的青春圖譜，供人瞻望，也許足夠挑撥你那早已望卻的愁緒。

雖然團名是出自托爾斯泰的《Confession》一書，頗能表達這些人的性格，但表面的涵意「Lullaby For the Working Class」卻矛盾地唱不出 working class 的生活。反倒是像會來看這篇不知所云樂評的我會做的那種憂愁而甜蜜的夢。也許對 workingclass 而言真的是 lullaby。

這種音樂就像美國本身一般的奇妙，有著能夠消弭種族爭議、激突、罪惡和恐懼的樂觀憂愁，就像象牙塔中可以讓你自衛的白床單，周圍卻種滿著散發土地芬芳的麥草。但這種矛盾卻莫名地另我感到興奮。



專輯：《Earthling》
樂手：David Bowie
發行：BMG - ARISTA
評介■ Lodge

David Bowie 變人變鬼變變變

知道這個古早人又要出專輯時，實在是一件令人怕怕的事情。古早人在古早時候也做過那種很複雜、很多人物、很多情節的音樂，常讓我有聽他說自己的故事的感覺。隨著時光的流逝，古早人做音樂一直做到現在，也許是自己的故事說完了，也許是自己的故事說不出來了，於是大玩角色扮演的遊戲，變人變鬼變變變，卯起來虛擬實境一番。其實 David Bowie 一直蠻聰明的，因為簡單的東西本來就難做，而且你又無法簡單到只是酷哥辣妹在談情說愛，那種上不上下不下的東西在這個不是痞子就是白癡的世界裡一定沒有人會鳥你（所以你不是讀聯合報就是讀破報，不是蓋金石堂就是蓋誠品），所以 David Bowie 這個老頭唱舞曲還能贏得那麼多的眼光，實在有他獨特的本領。

不過 David Bowie 和痞子們好像都忘了聽音樂原本是一件很 easy 的事，至少一個人在宿舍吃泡麵時我絕對不會想聽這種東西，然而很不幸的，「一個人在宿舍吃泡麵」又是我常做的事情，所以證明：痞子不吃泡麵，吃泡麵不聽現在的 David Bowie。當越來越多的痞子文化形成時，在我們耳中偶而想起的音樂卻越來越古老，我們應該很難在遭遇到什麼事情時同時聯想到這張音樂的某個片段，除非刻意用洗腦，但是由於它的龐雜難以支解，我們在回到吃喝拉撒睡的生活時，腦中還是流竄著古早時候簡單的音樂。

當現代人的生活已經簡化到手指和按鈕的關係時，寫出來的音樂卻越來越複雜，這樣的音樂就好像一片好自在絲薄，吸納了太多東西卻讓你毫無感覺，但是如果不小心你的頻率和 David Bowie 相近的話，它卻像一個深淵讓你一直下墜，可是我實在很難找到深淵的入口，也許我們都不擅長冥想，生活又太簡單了。

也許有一天當所有很會說自己故事的老頭都開始玩角色扮演時，我就會將他們以前的故事都翻出來聽了熟爛，證明一下那些老頭也曾經唱出和我們生活有些相似的東西，然後在發呆、愛愛或便便有些窒礙難行的時候，體驗一次他們的角色扮演來當作催化劑。誰叫我們的生活已經過度簡化了，簡化到只需回憶和幻想。

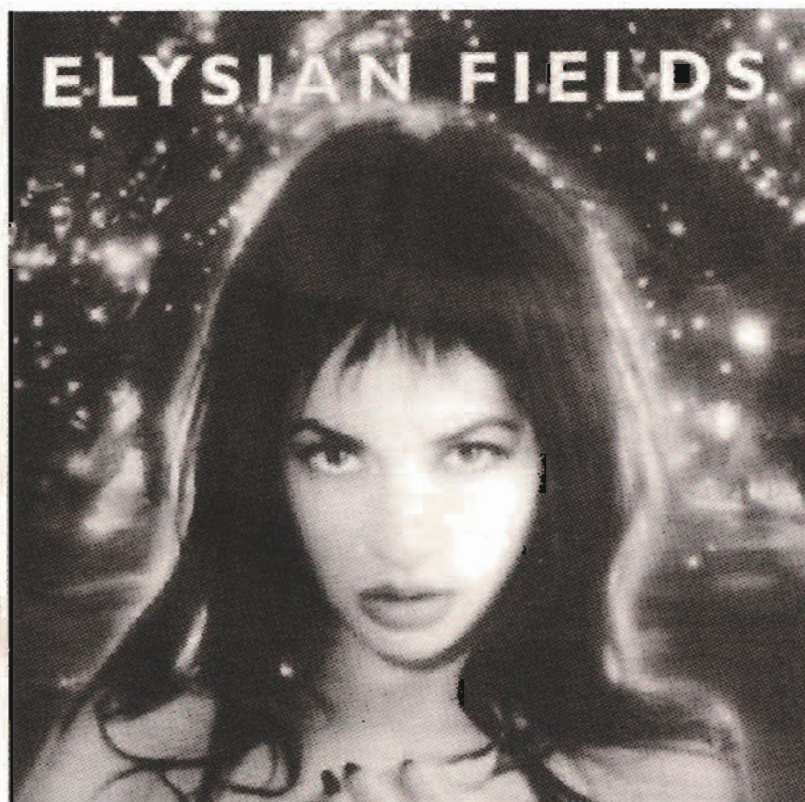
徵作者：

在哪裡，在哪裡，不要隱藏你自己，要奮鬥，要努力，破報已經找到你，歡迎你原諒你積鬱成內傷不吐不快的你，寄來你原創的不三不四不規矩的狂炫的潑辣的風流的不入流的樂評，稿長約 600 左右，來稿請附上你推薦／幹譙的那張專輯封面（用完寄還），以及身份字號、戶籍與通訊地址、電話等基本資料（以便奉上稿ㄟㄟㄟ）動作要快。

Email：pots@pots.wjce.edu.tw

傳真：(02)2367674

地址：台北市木柵路一段十七巷一號（破報編輯部收）。



專輯：《Bleed Your Cedar》
樂手：Elysian Fields
發行：Radioactive
評介■小樹

豈止好屌 超級屌 迷幻美聲 Elysian Fields

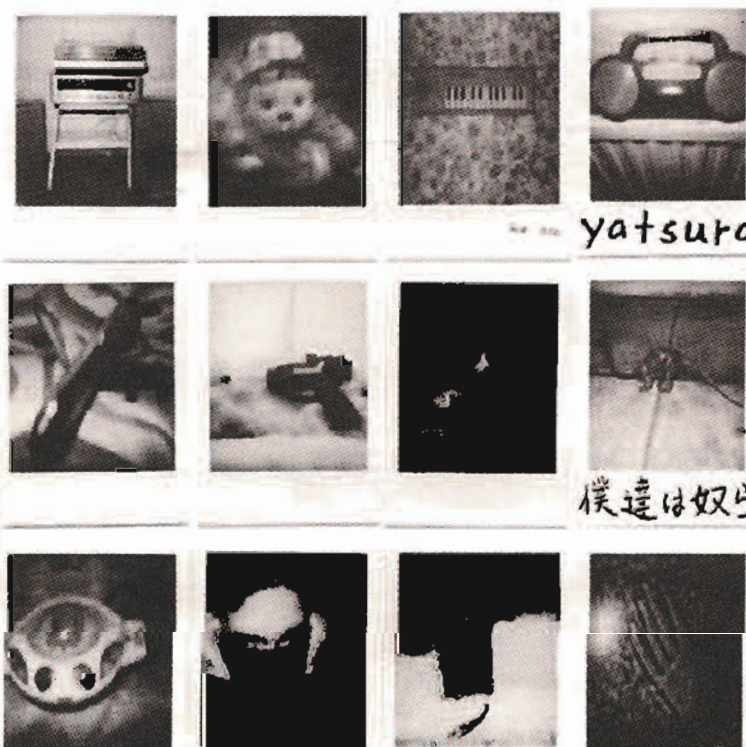
恕我粗魯，但這真是一張「超級屌」（非美國迷幻吉他團 Supreme Me bick 是也）的專輯。

ELYSIAN FIELD 這個來自紐約的新生代迷幻美聲，繼九五年的同名 CD 初試啼聲小小地撩起了眾人的期望後，首張正式專輯《BLEED YOUR CEDAR》終於在九六年應現身，以其一貫中板速度，不疾不徐在各 INDIE 榜上爬升著。

說到迷幻美聲，在這個 GRUNGE 餘黨勢力猶眾，TRIPHOP JUNGLE、DRUM 'N' BASS 攪亂一池舞客，另類搖滾到處張冠李戴的年代裏，所有的新出品立刻要認祖歸宗分門別類，才能在混亂時空裏覓得特定的族群引發實際購買行動；而迷幻美聲的祖師級人物，最常被請出來尊奉的不外是 NICO, GALAXIE 500, LUNA, MAZZY STAR, OPAL 等名人名團，ELYSIAN FIELD 一發聲，自然不脫這些比較聯想，但細聽整張專輯，除了承繼共同的迷幻藥味精神外，ELYSIAN FIELD 有其特殊的根基：爵士樂。相對於 MAZZY STAR 紮根於草根民謠搖滾的調性，ELYSIAN FIELD 在曲式上以靈秀的低音吉他輔以活潑的鼓點組成極佳的節奏組，在第四曲《Fountain IN FIRE》曲中間奏滲入了鋼琴觸鍵餘音盪漾，一副融匯爵士的冷冽滋味，張力之強，放眼同期樂團無人能及。第六曲，愈發把玩起爵士調性，一再讓人想起 ECM 旗下那些現代爵士化的北歐民謠，加上曲中電吉他 SOLO 濃厚的 Fusion 味，簡直就是 BILL FRISELL & HIS BAND(S)（因為他實在有太多 Side Project 了）才有的質地。

當然 ELYSIAN FIELD 是一組非常優質的迷幻團體！（完全是筆者者的疏忽，因為太過驚喜在這如此的團體中發現扎實的 JAZZ，因此寫著寫著就偏了）。第三曲，第十曲都能證明 ELYSIAN FIELD 營造迷幻氛圍的功力非但不重複且十分卓越。第三曲以西塔琴伴奏，竟意外蘊釀出一種禪的意境，第十曲，和絃單鍵的 ORGAN 音色反覆在背景中出沒漸強漸弱，久久了反成一種麻木的迷眩。這些在迷幻層次的開發，輔助著 Jennifer 的 Vocal，一起墜入虛空飄渺的奇離魅境。

在 MAZZY STAR 火藥味盡失，GALAXIE 500 成為嗜好的記憶之難堪時刻（雖然它的 BOXSET 復出造成不小轟動），ELYSIAN FIELD 是你與世紀末周旋下去的上上選。



yatsura

僕達は奴ら

專輯：《We Are Yatsura》
樂手：Yatsura
發行：Primary - Che
評介■林亦廷

請原諒我們的可愛， 我們是不滿 20 歲的小鬼 - Yatsura

大概就如同 Silverchair 之於 Soundgarden、Pearl Jam 等的 grunge sound，Yatsura 所創造出來的聲音毋寧會讓一大票的美國 indie-rock band 吃上一驚，一個來自蘇格蘭格拉斯哥的小鬼團居然能在這樣的時空限制下，完美的繼承了他們的優良傳統。他們的純真童稚邁向 Beat Happenings，簡單卻帶勁的吉他刷彈帶著 superpunk 和早期 Pinks 的丰采，然而真正影響最大的無庸置疑乃是 Pavement。

像 Yatsura 這樣的聲音大概只適合在快樂的時候聆聽，即便只是一絲淡淡的喜悅，他們音樂中單純與活力也能輕易的激發你性格中不易見的，那種盲目衝動興奮和樂觀。否則抑鬱的人如果專心聆聽的皮道看，就會發現他們只是將實驗性扭曲抽離的 Pavement，僅僅保留 Pavement 音樂裡最甜美動人的旋律，就像是少不更事的 Stephen Malkmus 養了一群技術基本的樂手搞出來的作品。然而我敢打包票，就算是 10 年前的 Malkmus 也搞不出這樣的 sound，原因是：時代變了。

在這機會將「Slanted & Enchanted」視為第二張《Nevermind》般有著劃時代意義的 90 年代，Yatsura 是做出了迎合潮流口味的作品，然而我認爲他們在樂譜上卻不該受到如同 Bush 或 Seven Mary Three 等一般的待遇。因爲就創作動機來說，誰誰可以輕易的懷疑並責難 Bush 等團的投機及無原創性，畢竟一個英國人卻要硬整著嗓子做 Nirvana-like 的東西，是有其荒誕性存在的。

而我們再設想一下 Yatsura 的創作環境：一群與世無爭的小鬼，喜歡看日本卡通、玩彈子台，貝斯手會入團的原因大概只是她的鼓手哥哥把她攔來的（因爲她的技術很「基礎」，簡直比早期 Kim Gordon 還「基礎」），這樣一羣單純的小鬼玩音樂，你總不會指望他們去做 hardcore 吧，於是乎沒什麼功力的彈奏概念就和創作空間無拘無束的 lo-fi rock 結合了，音樂於是便自由自在地被作成了可愛的詼諧、可愛的哀傷、可愛的狂放，少年的天賦更不知不覺的成了他們得天獨厚的利器——畢竟人過了 20 歲可能很難做出如此 catchy 的調調了。所以說，Yatsura 的聽衆，大可單純的欣賞他們的單純，聽起來有別人的味道就不是好東西這碼子事，當遇到一個忘於自己感覺的樂團時，大概就不算回事了。



另類與主流
酷異與保守
潑辣與文弱
激狂與冷漠
一切與一切
尋找交集
尋找對話空間

在上網之前，獲得資訊的方法，是祈求與機運，脖頸必須朝東或朝西，不然，便得埋在沙堆裡。

資訊爆炸了，我們卻為撿拾到一片灰燼而激動落淚，濺淋到買辦的沫波便如感受洗，上了大當還向對方道謝。

網路通行的時代，一切都改變了，手指用按鍵暴取豪奪，滑鼠是知識海洋裡的風帆，萬千的資訊在視窗前待你臨幸，在地即世界，你的今天是別人的未來。

堅持不上網路，只是固守著石器時代的美德。網路上，世界將介入你，你也將介入世界。網路將帶給你一切，網智將帶給你網路的一切。網智的服務項目包括：撥接服務、網頁設計、企業網路規劃、網路展望會、網路教學及諮詢。

地下社會Underground BBS站

bbs.cybervision.org =

203.67.80.80

歡迎試探對話的可能性

內建有各式專門討論區，村上春樹討論專版，同志專業群組「彩虹花園」(Rainbow Garden)，洪凌、紀大偉個人創作版，藝文創作群組「繆思星球」(Muse Planet).....

http://www.neto.net

基本資料

為維持網際新世界的高品質環境，網智需要對每個帳戶做基本的認證，請詳細填寫以下資料，我們不會將您的資料任意外流。

姓名	性別	☐ 女	☐ 男
生日	年	月	日
電話 (H)	(O)		
傳真 (H)	(O)		
通訊地址			
戶籍地址			
職業或就學單位			
希望的 e-mail 位址(3-8 個字元，限小寫英文字母或數字)			
(1)	@neto.net	(2)	@neto.net
第一次使用的密碼			

帳戶種類

網際新世界的帳戶有四種不同的形式可供您選擇

☐ 「吃到飽」級帳戶 (1000 元/一期 3 個月) _____ 期	建議選用，不限時間使用，提供個人 homepage 服務，長期帳戶價格優惠每期減少 20 元，不需設定費。
☐ 「週末大餐」級帳戶 (一般時段 0.1 元/分鐘，尖峰時段 0.2 元/分鐘)	建議假日使用者選用，設定費 1000 元 (含第一個月不限時間使用)，每月基本費 100 元，每月費用上限 500 元，提供個人 homepage 服務。
☐ 「定食定量」級帳戶 (1000 元/年)	每天 30 分鐘撥接時間。
☐ 電子郵件帳戶 (250 元/年)	不含撥接服務，提供個人 homepage 服務。

- ◆ 「個人 homepage 服務」內容包括：個人 homepage 範本提供、免費置放空間、homepage 製作技術諮詢。
- ◆ 介紹一人直接上線註冊或到網智公司註冊，下一期開始每期減少 20 元；介紹 50 人，則終身免費。

服務項目

以下是有關網智公司所提供的相關網路服務，如果您對這些服務有興趣，我們將會進一步用電子郵件或其他聯絡方式跟您說明和確認。

☐ 是否接受電子郵件廣告	☐ 是否需要電子雜誌代訂服務	☐ 是否需要網路使用諮詢服務
☐ 是否建立個人 homepage	☐ 是否需要 Internet 教學	☐ 是否需要購買電腦設備
☐ 是否需要企業網路規劃服務		

付款方式

☐ 劃撥付款	戶名：網智股份有限公司	劃撥帳號：18961961
☐ 現場付款	公司地址：台北市忠孝西路一段 50 號 (大亞百貨) 24 樓之 15 TEL:375-1746	

◆ 憑本申請表申請網智網路撥接服務，可獲九折優待。
◆ 破報讀者可用一百元之特價優惠，參加網際新世界專為破報讀者所舉辦的「網路人文世界之旅」(二小時)，請於四月底前向破報報名(2367116 轉總機)。

一九九七年六月中共接收香港

據報

由一群搞音樂的恐怖份子組成了香港部落
成員分別是黑鳥、彼得小話、陳偉發和舞之石
他們將以台灣為基地進行恐怖行動

並且以他們強力的音樂攻佔台灣人民的心
詳細出沒位置及武器販賣地點破報將繼續追蹤
請大家看清右側圖示, 千萬小心

如不小心遇到, 可用三百五十元消滅其攻擊

各單位請密切注意

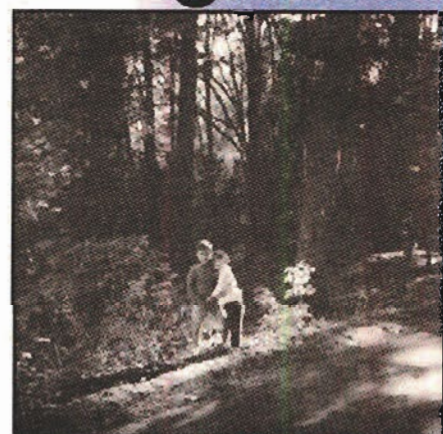
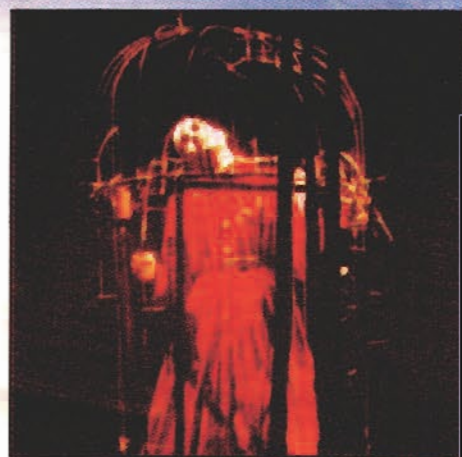
如須詳細情形及資料

請電: (02)2367116 ex 203

或直接劃播到

12283259 台灣立報社

香港部落登陸台灣



1. 黑鳥 -- 連眾顛覆
2. Peter Suart -- OLD MAN BONE
3. Peter Suart -- 樂與怒血
4. 陳偉發 & DANCING STONE -- 易
5. Peter Suart -- in the slaughterhouse garden
6. 陳偉發 -- 呼吸困難
7. DANCING STONE -- POK
8. DANCING STONE -- STILL HERE

POTS CLASSIFIEDS

玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU 友
大罵很不爽的人或某黨或天 X 盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌 屌屌合作，所向無敵

進出《破》前，請仔細閱讀下列指示，
一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄣˇ ㄌㄟ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考《興趣選項》，如下列。其餘者則在文字 70 個字內（含標點、數字），自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀
男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元（或更多）一起裝入信封→填寫《破報》住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

破報廣告組收（郵遞區號：116）

若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項

D dark 健康膚色
SW snow-white 膚白勝雪
Sl slim 纖細的
Mu mucho 有肌肉的
Be bear 有肉的
BB big boo 波霸
HC huge cock 巨根
Go good 乖的
Wi wild 狂野的

Ten tender 柔馴的
Tou tough 能幹的
NS non-smoking 不抽煙
ND non-drug 不吸毒不嗑藥
NA non-alcoholic 不酗酒
Ti toots 青春的女孩
Bh boyish 孩子氣的男孩
Sr senior 中老年
SA same age 年紀相仿
JF just friend 朋友
LTR long term relationship 長久的關係
ONS one night stand 一夜情



小游：27 歲 173 cm, 60Kg
G/SA/LTR
興趣：接觸大自然希結交
誠懇、健康 25-30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19 之 314 信箱

連啓程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人，就寫信過來吧。
我：25 歲天秤座大學畢
你：隨便
澎湖郵政 49 號

阿迪，男 32 歲
171cm 65kg 善體人意，善
做家事，不愛國事。純種
巨蟹座、電影、音樂、睡
覺、期待有緣人
(軍警可)
你：G/D/TO/JF/MU
台北市郵政 36-508 信箱

林威成 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23-23 號信箱
誠摯希望能有位扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS
男 22 歲 175cm 69kg 健康
(04)4611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路 117 巷
13 號 10B-1
姊妹勿試。一起搞吧!

T.L LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即跟隨漂流？然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18-74 號
CALL 機：060779410

阿漢 G/D/Mu/SA
我是個健康，勻稱，喜歡運動
的研究生。
役畢，172/62，住台北。
誠徵符合我興趣選項的青年，
長久關係、朋友……如你所願！
BBC: 059459028 ***** 02 #

小賢 G/To/LTR/Go/L
我是一個 Go，幽默開朗的
程式設計師。朋友說我有點
Sissy，但我絕不承認。喜
歡旅行，藝術。
TEL: 7068264

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To
(個性上)
25 歲 O 型音樂電影游泳
希望與穩重、好運動的你為友
(身高 170 以上，當過兵為佳)
不奢求天長地久，只問誠心擁有
台北郵政 11078 號

可中 G/D/Mu/NS/LTR
男天秤座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築製圖是專長
北技建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

阿哲 G/L/Go/JF
男，182CM，55 年次。
尋找喜愛去新公園之同志。
TEL: 6232612

JEFF G/Mu/SH
1973 年水瓶座，音樂電影
自然書寫。
尋找年 24 歲以上，心靈成
熟者為友。
長相自信。另徵室友，無誠
勿試。
TEL: (02)596-4426

浩謙 G/D/SA/L/LTR
60 年次 177CM 66KG，希
結識個性活潑開朗之人。
誠摯友誼，真心感情，就從
文字開始。
北投郵政 2-231 號。來
信留 E-mail 亦可。

陳俊傑
1971 年次 O 型，天秤座。
168 公分，87 公斤。
喜打保齡球、健身、旅遊、暢談人生。
希望認識成熟穩健之 Real Man!
來信請寄：永和郵政 195 號信箱。

J.F.
54 年次
171cm 巨蟹座，
你：G/TO/SA/D/Mu
內湖郵政 12-52 號

王小明 G/Bh/Go/JF
1971 年，天秤 O 型，173/
62，斯文平易近人，嗜聽
山咖啡，籃球，電影，劇
場，流浪，說夢話。
脫進步太沈重，願活潑、
可愛，思想進步的時代青
(少)年用力來電。
AB, Call: 6255443-1001
若有不時之處請...

小 K G/D/NS/SA
19Y, 173cm, 65kg
學生，健康開朗，無不良
嗜好，喜歡夏天，願與單
純、健康、帥氣且下知天
高地厚之青年男孩為友。
BBC: 059283815 * 99
or 新店郵政 7-135 Box
(請附電話)

小杰 21 歲 G/Go
尋 20-27 歲的 Mu/Hc/To/LTR
一直希望有個厚實的肩膀讓我依靠
(04)259-9999-3553

小麟
G/Mu/Hy/To/LTR/
我是 Mu/Bh/171cm/62kg/
金牛座，AB 型，外型帥
願陽剛、愛好運動的帥哥來電了解
電：(07)5886095 (pm: 02:00 後)

阿雄 G/SA/NS/LTR
1974年 180cm 65kg
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂
願認真與相投及有緣的朋友
(附電照佳)。來信必覆。
TEL: 9444348(PM6:00-)
中和市景平路秀峰街 81 巷 7 號 3 樓

草履蟲阿 K
S (微腦袋或腦袋以外的部
位都很 Wi 的♀) 看 D.H. 勞
倫斯和村上春樹都會想哭
(很西歐的或很冷感的情節
皆然)，哈文特拉斯基與
辛歐康諾都會想哭(絕非因
為他們光頭或雞懂) 願女
台北郵政 118-1032 號信箱

ALEX G/Mu/To/D
62 年次，
找一個成熟的男子，
分享我的愛情和其他，
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

楊維德 G/L 28 歲，
男，178cm，藝術工作
者。旅行、音樂。願與
南部青年學生為友
050207281#55 高雄郵政
36-11 號 BOX

彼德 G/Go/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號(來信必覆)

鐵雄：G/To
24 歲，水瓶/巨蟹，
171/62，學生。尋求知
性的刺激和肉體的歡
愉，come love me and eat
me. 台北郵政 73-211 號

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男
子，有眩惑他人的體
格，更有一顆溫柔的
心。050301630

Alex
G/D/HC/Wi/Oms
170cm 60kg，遠離生活與
工作的壓力，尋找零負擔
的情人。健身、音樂、游
泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛，請 call
：5457276。

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲
旅遊我認爲普通好看是我
的優點 sissy guy & 熊人
& 嗜優外型者請止步木柵
郵政 6-68 號信箱

Chris
G/Hy/Hc/Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴
侶
北投郵政 6-145 號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-
Music, traveling, reading,
making kind friendsp. s
Asian people will do.
(02) 936-3920

何志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂歌唱電影睡覺
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附照北投郵政 2 段 68 號 4F

偉德微 G/Go/Mu/
NS/LTR22 歲至 28 歲，
附照佳。
斯文帶點酷的我高 167
重 57，喜旅行、藝術。缺
知和知心。伸縮自如，
動靜皆可。健康快樂。
羅東郵政 340 號。

GO/G/D/SA/Tou Y. K. K.
我 171cm. 58kg. 66 年次，平
凡的學生，壓迫於限制自我的
可笑教條嗎？喘口氣，傳到我
這來吧！歡迎有肩膊的軍警同
志。P.S. 請放開你的頭腦！
台南縣新營市延平路 29 號

SEVEN
我是 55 年次
/175CM/69KG
/G/Mu
If you want me, I'm
yours.
高雄郵政 1896 號信箱

阿 man G/L/SA/To
男，17 歲，學生。
這是一個新新人的
年代，帥哥不死，敬
請來 Call。050218270

曜 G/LTR
168cm. 55kg. 近而立之
年，外型精緻雅緻，幻
想一副壯闊的肩膊，冀
盼一同論心談情，遨遊
湖光山色間……
三重郵政 1-614 號信箱

小謙：170cm. 64kg. 27 歲
B. 天秤座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望
結交身高 170 以上的朋友
屏東郵政 521 號信箱

Who Said our loving affair
won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街 41 巷 8 號

陳志豪 G/N 男，17 歲
學生。獅子座，保齡
球、撞球、音樂、游
泳。徵原住民同志。
059481004#98

小文
喜歡運動、音樂。以及和
成熟穩重、陽剛氣息者為
友。台中郵政 55-75 號
BOX

翁煌柱 G/176cm
↑/68kg 左右男 28 歲，
音樂、影片、談心。雲
林縣虎尾鎮林森路 2 段 4
巷 1 號

Stons G/HC/Hy/Wi/Oms/
我，24 歲，183cm 76kgw.
He + Mu. 陸戰隊服役中神身
發洩不完的幹勁，想讓你嚐
嚐肉體極度縱情的滋味，享
受汗水淋漓的酣暢自認匹
者還 Call: 070179642#22 我
懇求以待

Leo 男 18 歲 170cm
誠徵 C/De/Go/To/Hy
(非必要)我，學生，無
戀愛經驗，動靜皆宜，孩
子氣尋找：碩大、健康、
隨和的依歸(來信必覆)
台北縣板橋市四維路
174-2 號 5 樓

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55 年次
文學、電影、jazz music、旅遊、大自然。
唯一要件比我城爲佳。
I'm a simple man. 簡簡單單的與你爲友。
高雄郵政 69-83 號 BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33 歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

176x65, 白頭
如果你是 G/SH/HY/Mu
TO 這樣的警察同志或道上
弟兄，我想認識你。快樂同
享，甘苦共嚐，晨昏齊度，
感覺，從心開始……台北
郵政 5-228 號信

越夜越美麗
週五、六夜裡的愛丁堡可
以很同志如果妳/你常在
夜裡需要一個安靜而溫暖
的地方，想不想試試週五
、週六的愛丁堡
營業時間：週五、週六晚
上 11:00-翌晨 4:00
地址：台北市羅斯福路四
段 24 巷 10 號 2 樓
電話：(02)3631133
最低消費：\$ 150
※會員卡恕不使用

香奈兒。20 歲的女人。
尋找同性情誼。中壢郵
政 1-109 號 BOX

KK
22 歲的男生。喜歡交友
、唱歌。願與男青年爲友
。軍警、運動員更好。請
附電照。新竹郵政 2-178
號 BOX

殷浩 G/JF/LTR
男，61 年次，180CM/
69KG。健康開朗。游泳、
音樂、電影。好朋友不嫌多
，願結交軍憲警同性朋友。
來信必回。台北郵政 81-
619 信箱

黃偉文 G/SA/L
男，63 年次。尋找能
和我分享生活點滴之穩健青
年。南部地區尤佳。台南
新市郵政 59 號

小乖 G/D/To/LTR
男 1971 年 164cm 60kg
喜歡：游泳、看海、流浪、
睡覺、運動 長相：還不差
，可愛，因爲家庭背景所以
對負責正真的軍人有好感，
喜歡那分保家衛國的偉大。
如果你是 23-35 歲的職業
軍人，喜歡照顧底迪的葛格
，真心相信天長地久。請來
信：台北市木柵區郵政 1-
542 號信箱 無誠勿試

李文生
24 歲，男。B 型，運動、
唱歌。欣賞體型，粗壯且
有男子氣概者，軍警或有
刺青之兄弟歡迎來信。附
照佳嘉義郵政 909 號信箱

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28 歲，170cm，60kg
有點年紀了，想找個人聊，
聽聽一點點音樂，逛書店。
可以是朋友，可以是情人，可以是？
屏東東港郵政 94 號 BOX

尋人啓
♀ ♂ ♂ ♀

Frank 180cm 65kg 65 年次
男。G/L/BB/St 大一新生
的我正睜著無辜的眼睛尋
找一個長度 160 以上的女
孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好：破報、霹靂頻道、
林進德的講古自認聰明的
女子請來一較高下新莊市
西盛街二〇四巷三十一號
十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細緻秀氣的女子，你在那
裡？我會魔術、搞笑、大
聲唱歌新莊輔大信義宿舍
312 號 TEL: 9010933-
2312

陳柏維
男 LH/G/St
願和個性隨和的女孩子
共遊世界
請來電 9010933-2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關
物化好身材的我想找一個
好身材的妳 9025696-
1130

Anita SA/Wi/SH/Sv/Mu
想像一個 59 年次的女子是
如何的放縱著自己優雅自信
的天秤座本性過活？我，要，一個
會吸煙的男子。台北市木柵路
1 段 17 巷 1 號(代轉)

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/To 不拘，
限女子，否則自備甜圈，
本人身體強壯，衛生安全服務好，
可同時邊聊音樂、社運、建國黨，
並負責善後清潔。滿意可再加資。
電 7635341

張義欣 Al/LH/Tv/Ten/To
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機：050121352

蟻天海殤
23 歲之男。慾海沈浮名利
爭，電光石火步此生，風
塵情事揮不盡，度世不笑
是痴人。雲林縣虎尾鎮墨
地重九路 14 號

牛奶
男生。21 歲看電影、球類
活動、美食、漫畫、聊
天、打屁。女孩，一起來
吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街
66 號 4F 之 10

阿誠
♂ 178CM，64KG，1970
生
就是妳：乖巧可愛的女孩
我的肩膀希望成爲妳的依靠
059174316*099

小怪 ST/SA/JF
64 年次。男生。游泳、釣魚、
下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買
性感內衣。我能感性，也能陪妳
遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵
郵政 90185-2 號信箱。

強殖，裝甲 ST/SA/JF
男，66 年次。瘋狂及追求
刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋
、搞怪是我倆興趣。徵女戰友
。附電照佳。台北市中山北路
一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

ANDY G/SA/LTR
23 歲，男。音樂、看書
、旅行。你若是個孤單的
一個，若你有最真的一顆
心，請來信交心。澎湖湖
西郵政 8 號 BOX

小舞(男 22 歲)徵超
炫超火的辣妹們。嘉義
市吉林街 81 號

有種

現在就訂破週報生猛好禮
即日起，訂閱破週報，將可得到以下生猛好禮

A. 聯全國優惠卡
< 吃喝玩樂，橫行霸道 >

B. 屎尿舞曲 CD
< 別有洞天，深不可測 >

C. 狂喜舞曲 CD
< 混混噩噩，無邊無際 >

交換方式

- 1、訂閱破週報一年 2100 元，可得 A+B 或 A+C 生猛好禮。
- 2、訂閱破週報半年 1110 元，可得 A 生猛好禮。

這次錯過，再等一百年

性別 鄭學庸

■C X V N T

— 全球華人第一張台灣同志音樂創作專輯公開發行

出品：恨流行
發行：晶晶唱片
恨流行地址：台北市重慶北路四段 99 號四樓
洽詢電話：(02) 812-1921
傳真：(02) 811-7776

■一葉蘭喪偶家庭支持互助會活動

★台北市社會局 86 年度婦女扶助計劃

執行時間：85.7.1-86.6.30 補助對象及項目：(一)一般婦女：設籍本市 18 歲以上有經濟困難之婦女—緊急生活補助、職業訓練費補助。(二)受暴婦女及非自願性交易保護個案：受暴婦女包括遭遇性暴力、家庭暴力之婦女—律師諮詢、訴訟費用補助、醫療補助

■女性與藝術系列活動

主辦單位：女性藝術工作者、女學會、女書店

★女性藝術家系列

◎講題：混合性現實

主講人：薛保瑕（藝術工作者、國立台南藝術學院造形藝術研究所副教授）
引言人：謝鴻均（新竹師範學院美術系副教授）
日期：3.15

◎講題：物我兩忘的深情世界

主講人：李蕙芳（藝術工作者）
引言人：嚴明惠（亞東工專製衣工程科副教授）
日期：4.12

★女性藝術專題研究系列

◎講題：日本、韓國的當代女性藝術

主講人：張元茜（美國堪薩斯州力大學藝術史碩士、帝門藝術教育基金會執行長）
引言人：簡瑛瑛（輔仁大學比較文學所副教授）
日期：3.22

◎講題：尋找日據時代的女性藝術家

主講人：賴明珠（英國愛丁堡大學東亞研究所文學碩士）
引言人：王雅各（中興大學社會系副教授）
日期：4.26 費用：100 元
時間：14:00-16:00
地點：女書店（台北市新生南路三段 56 巷 7 號 2 樓）
電話：(02) 363-8244

■女性與國族讀書小組

主辦單位：台大大陸社
時間：三月四日起，每週一次（暫訂每週二 18:00）
地點：大陸社洽詢
電話：(02) 3630231-2787

■婦女人才訓練班

主辦單位：台北市社會局
承辦單位：台北市女性權益促進會

★何謂社區組織：

— 目前台灣省及台北市社區現況介紹

主講人：林萬德（台大社會系副教授）
時間：3.28（五）（14:00-16:00）

★認識台灣婦女處境

主講人：曹愛蘭（現代社會福利協會理事長）
時間：4.11（五）（14:00-16:00）

★女人為何要組織

主講人：劉毓秀（女學會理事長、台大外文系副教授）
時間：4.18（五）（14:00-16:00）
地點：福爾摩沙基督學院
（羅斯福路三段 277 號 8 樓-A）
電話：(02) 365-2710 胡萬玲

■台北市女性權益促進會活動

課程內容：女性自覺團體基本原則、女人的成長史、年輕貌美、女人的身體、強暴與暴力、女人、性與選擇、女人喜歡／信任女人嗎、母女關係、女人、金錢與求職、女人、組織與社會參與。

課程時數：每週一堂（兩小時）

開課時間：

A 班：3.18（二）（19:00-21:00）

B 班：3.20（四）（14:00-16:00）

C 班：3.21（五）（19:00-21:00）

報名電話：(02) 365-2710、363-3539

上課地點：台北市女權會會議室
（北市新生南路三段四號 14 樓之 4）

■彭婉如基金會籌備處

地址：南京東路一段 92 號 7 號
電話：(02) 523-5640、523-5110
傳真：(02) 523-5110
捐款帳號：1294898-3
戶名：主婦聯盟彭婉如專戶

■社區說故事媽媽推廣義工研習

主辦單位：台北市社教館
承辦單位：毛毛蟲兒童哲學基金會
參加對象：以台北市的家庭主婦為主，共計三十個名額
訓練時間：為期四個月，自三月至六月底為止
培訓內容：基礎課程、時作與討論、試教與討論
上課地點：台北市和平東路二段 265 巷 17 號地下樓
洽詢電話：702-3261
傳真：703-7215

■台北市婦展協會招收電腦班學員

報名資格：具原住民身份，高中畢業程度，男女皆可，20-40 歲
課程時數：自初學電腦開始，共培訓 240 小時
上課時間：每週上課五天，上午 8:30-12:30
洽詢電話：738-5946
傳真：736-3574
※瓜耙 DIY：20 名全額免費補助 28920 元，結訓後並輔導就業機會

■中興大學同志社團「同人社」成立

郵政信箱：台中郵政 1665 號

■台灣同志社（Formasa Gay Group）1997 春季活動預告

★專題討論：同志與心理學（三）—性別認同

時間：3.21（五）（19:00）

★同志旅遊：露營

時間：3.29-3.30（五、六）

★同志視界：美國／中國大陸

時間：4.4（五）（19:00）

★同志視界：「鳥」事一籬筐

—台灣鳥類與自然生態介紹

時間：4.11（五）（19:00）

★同志旅遊：野外踏青

時間：4.13（日）

郵政信箱：北市郵政 9-109 號信箱

E-mail: hhehsn@ms8.him.t.net

※瓜耙 DIY：其他台同社社常性活動還包括那一晚上的慢跑啦、週二的心情交流啦、週六下午的羽毛球與乒乓球時間啦、還有隔週週日下午的讀書會囉！真得給他靜如處子、動如脫兔囉……

■同心合一

— 1989 華人同志交流大會開始報名

日期：1989. 2. 5 - 1989. 2. 8

人數：約 200 人

內容重點：性別政治、種族主義、關懷愛滋、同志身份認同、同志現身、文化藝術、性意識型態、及各地區所關注的議題。

形式：論文發表、研討會、公關討論、工作坊、小組交流、遊藝表演、影音錄像、攤位展覽等。

報名 E-mail: worldson@hkstar.com

傳真：+ (852) 8102-0169

地址：香港 告士打道郵政信箱 28093 號

盧劍雄收

■同志人文咖啡屋

(Locomotion Cafe') 活動

★邁向情慾的高峰—談多元情慾的實踐可能

主辦：童梵精舍、NCA 新文明同志團體

時間：3. 23 (日) (14:00 - 17:00)

★同志生死學—從西藏生死書談起

主辦：童梵精舍

主持人：吳晨風

時間：3. 30 (日) (14:00 - 17:00)

★異色跳蚤市場—資源流通、舊物交換

時間：4. 6 (日) (14:00 - 17:00)

★意義與空白

— 關錦鵬的男生女相紀錄片座談會

時間：4. 13 (日) (14:00 - 17:00)

地點：LOCOMOTION

(台北市信義路四段 19 巷 5 號 2 樓)

電話：(02) 706-6321

■中台灣石牆同志交流成長團體活動

★石牆新形象社員季會暨同志電影欣賞

時間：3. 23 (日) (13:30)

地點：曼哈頓同志空間

★春之旅—谷關溫泉遊 (暫訂)

★石牆成長交流同聲會

— 知心相會聯誼

洽詢電話：(04) 241-4141 轉 357

郵政信箱：台中郵政 53-187 號信箱

網路網址：small@email.gcn.net.tw

■台中同志廣播節目

<同言無忌>調頻：FM89.7

時間：每週日晚上八點至九點

主持人：DUNNO

現場 Call-in: (04) 358-9443

知心信箱：台中郵政 46-194 號信箱

<紫色對話>調頻：FM105.9

時間：每週日凌晨二點至三點

主持人：俐婕、宇凡

心情點播：(04) 320-5515

心情留言：(04) 320-5502

知心信箱：台中市中港路二段 1-18 號 8 樓

<同志補給站>調頻：92.3

時間：每週一晚上七點至九點

主持人：同聲、名勝

現場 Call-in: (04) 525-5159525-5160

★同志心連心—一封信捐發票救節目活動

※爪耙 DIY：同志補給站因正義之聲電台因應電台經營之轉型、現時節目將於四月份起停播……

■輔大「好社」即將與你見面

※爪耙 DIY：期待同為女朋友的妳能加入喔！

■小北同志社

時間：每週五晚間 19:00 - 21:00

地點：北市近士林夜市

電話：(02) 835-3456ext6362 或 6368

※爪耙 DIY：嘿！是由那很有名的周勵志醫師主持呢！很有名喔！

■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室

洽詢電話：(07) 322-5685

傳真：(07) 322-5673

■楊雅惠牧師將成立愛滋同志基督徒團契

報名電話：(02) 944-5810

■嘉義大專學生中心黃世偉牧師將成立同志團契

報名電話：(05) 272-0094

■台中大專學生中心陳啓應牧師將成立同志團契

報名電話：(04) 224-6987

其他

鄭學庸

■拒·絕·核·電

— 抵制奇異、日立、東芝、三菱重工產品連署

發起單位：台灣反核行動聯盟

※爪耙 DIY：去年，核四計畫主體工程的招標工程已經完成，反應爐標由美國奇異 (General Electric) 公司取得，並下包給日商日立 (Hitachi) 和東芝 (Toshiba) 公司誠摯反應爐，器輪發電機則由日商三菱重工 (Mitsubishi) 公司提供，預計在 1998 年核四將實地動工興建……

連署辦法：詳洽台灣反核行動聯盟聯絡中心—台灣環境保護聯盟

電話：(02) 363-6419

傳真：(02) 362-3458

■八十六年度新聞生活大學系列講座

主辦單位：中華民國新聞評議會

★高雄場次：

◎超越巔峰—體育新聞

主講人：李傳偉 (華視新聞部育樂組組長)、鄭志隆 (宏國象職業籃球隊隊員)

時間：3. 21 (五) (19:00 - 21:00)

◎人生百態—社會新聞

主講人：王建平 (中視新聞部採訪組副組長)、廖正豪 (法務部部長) 金溥聰 (政大新聞系副教授)

時間：3. 22 (六) (14:00 - 16:00)

地點：長谷世貿會議中心 22 樓東京廳 (高雄市民族一路 80 號)

★台北場次：

◎風起雲湧—政治新聞

主講人：莊開文 (華視新聞部採訪組副組長)、許惠祐 (陸委會副主委)、徐美苓 (政大新聞系副教授)

時間：3. 25 (二) (19:00 - 21:00)

訂購內容

訂戶別：☐ 新訂戶 ☐ 舊訂戶 ☐ 破五類訂戶 (訂戶編號：)

訂閱期數：自第

期 (年 月 日) 起，共 期

郵寄方式：☐ 平信 ☐ 限時 (半年加郵資 85 元，一年加郵資 170 元)

破報信用卡訂閱單

訂閱表							
國內地區 (勾選處)		期數	金額	海外航空郵資		期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加		半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100			一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太		半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980			一年 26 期	NT\$1872
學生& 破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳		半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$ 1870			一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$ 91	E - mail		半年 13 期	NT\$ 600
		一年 26 期	NT\$182			一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)							NT\$
訂購總金額 NT\$							

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元，一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信
台灣北區郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票



◎精打細算 - 消費新聞

主講人：呂幼綸（民生報家庭消費中心副主任）、章樂綺（中華婦女消費者協會理事長）林炯堯（政大財經所教授）
時間：3.26（三）（19：00-21：00）

◎宜室宜家 - 家庭與婦女新聞

主講人：廖和敏（聯合報記者）、潘維剛（立法委員）、王雅各（中興大學社會系副教授）
時間：3.27（四）（19：00-21：00）
地點：師大綜合大樓二樓演講廳（北市和平東路一段129-1號）

★台中場次：

◎五光十色 - 影劇新聞

主講人：曾慶瑜（台視玫瑰之夜節目主持人）、藍祖蔚（力霸友聯U2新聞部經理）、賴國洲（新聞評議會秘書長）
時間：3.28（五）（19：00-21：00）

◎生財有道 - 理財新聞

主講人：張水江（工商時報總編輯）、戴立寧（華僑銀行董事長）、劉憶如（台灣大學財金所教授）
時間：3.29（六）（14：00-16：00）
地點：中國醫藥學院第二醫療大樓10樓會議室（台中市學士路95號）
洽詢電話：（02）515-3211 * 101

■常民文化成長營 - 重返貓公山

時間：3.29-3.30（六、日）

活動內容：

★專題講座

- 港口阿美族部落傳說與歷史

★田野實察 - 追尋先人的遺跡

集合地點：花蓮縣豐濱鄉港口村活動中心
洽詢電話：（02）378-2407-9

■精神分析工作室活動

主講人：高榮禧

★讀書討論會（免費參加）

◎法西斯群眾心理學（結構群）

時間：3.20（四）（19：00-21：30）
活動地點：精神分析工作室
（台北市羅斯福路三段316巷9弄2號4樓）
洽詢電話：922-1663
（上午8：30-10：00）

■發現台南主題演講

講題：四草、七股、濕地情
主講人：陳榮作（中華民國濕地保護聯盟）
時間：3.20（四）（18：30-21：00）
地點：台大綜合大禮堂

■超越一九九七

激發生命力系列講座

指導單位：教育部訓委會

主辦單位：救國團

★享受人生的高峰

- 談如何建立自在自信的人際關係

主講人：劉興郁（朝陽技術學院企管系主任）
時間：3.20（四）（19：00-21：00）
地點：幼獅藝文中心（北市敦化北路133號）

★創造生命的樂章

- 談生涯規劃與發展

主講人：李鍾桂（救國團主任）
時間：3.25（二）（19：00-21：00）
地點：幼獅藝文中心（北市敦化北路133號）
洽詢電話：（02）393-4131、717-2990
※爪耙DIY：真是辛苦李女士了，生涯規劃請了幾百年，都已經海枯石爛了還在講。

■呂旭立紀念文教基金會活動課程

★個人成長系列課程

◎藝術治療與自我成長

日期：3.17-5.26
時間：每週一晚19：00-22：00
講師：張敏芳
（美國路易維爾大學藝術治療碩士）

◎情緒探索與自我管理

日期：3.20-5.29
時間：每週四午14：00-17：00
講師：嚴舜虹（師大輔導研究所碩士）

◎媽媽成長團體

日期：4.17-6.5
時間：每週四午13：30-16：40
講師：賴玉枝

★家庭與人際關係系列課程

◎個性擴展工作坊

日期：A：3.8-3.9、B：3.10-3.11
時間：2天半講師：沈明瑩、Marie Lam

◎家庭關係工作坊

日期：3.28-3.31

時間：4天

講師：Maria Gomori

◎Satir經驗家庭工作坊

日期：4.1-4.3

時間：3天講師：Maria Gomori

★專業訓練系列課程

◎Satir理論與實務工作坊

日期：4.5-4.8 講師：Maria Gomori & John Banmem

◎Satir長期專業訓練工作坊

日期：4.9-4.16 講師：John Banmem

★身心系列課程

◎肢體心靈開發 - 本身工作坊

日期：3.12-5.22
時間：每週四晚19：00-22：00
講師：陳偉誠

◎生命激勵工作坊

日期：3.19-5.7
時間：每週三晚19：00-22：00
講師：許中光

◎身體與我喚醒之旅

日期：4.12-5.31
時間：每週六早9：00-12：00
講師：吳佩璇
洽詢電話：363-9425、363-5939
傳真：363-9424

會址：台北市羅斯福路三段245號8樓之2
※爪耙DIY：喝了那麼多金桔檸檬，還是覺得光泉的比較好，不會太甜膩，噢？奇怪，我的吸油面紙到哪去了？

■「靜心 - 淨心」成長課程

主辦單位：台北市佛教觀音緣協會課程內容：禪坐初階班、茶禪班洽詢電話：（02）558-0220
※爪耙DIY：最近晚上我都刻意把收音機調小聲，因為可以聽到後門對面的夫妻狂亂發浪的叫喊，竟至輾轉反側……先生雖然很厲害，可是未免太沒有禮貌。

■魯凱族自然資源保育基金會籌備處

電話：（08）790-2630
傳真：（08）790-2631
帳號：1360-1793 戴永誕
地址：屏東縣霧台鄉霧山村神山巷61-1號

信用卡資料

信用卡別：☐ VISA CARD ☐ MSATER CARD ☐ 聯合信用卡 ☐ JBC

信用卡號：-------

信用卡有效期限：年 月止

訂購總金額：元

訂購日期：年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

寄書地址：郵遞區號

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類訂戶請參考以下說明
填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破過報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠雞的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、懶懶西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的、甚至於像驢、馬夫(一說通公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒……只要從得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入X檔案(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



破週報 讀者意見回函

第六十五期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的目的地、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

基本資料

姓名：_____ ☐男 ☐女 年齡：_____ 生日：_____
地址：_____
電話：_____
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司（就讀學校、科系）：_____
是否擁有 email address：☐是 _____ ☐否

讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：
☐A. 專題 ☐B. 野台開唱樂團簡介
專欄 ☐C. 社會出擊 ☐D. 瑪斯特區 ☐E. 另類文摘 ☐F. 部落之聲 ☐G. 反基督的玫瑰屍意
破報報 ☐H. 學庸報報（性別學運酷兒）☐I. 雅蘭報報（影像劇場藝術）☐J. 義欣報報（音樂）
編輯部 ☐L. 報馬仔 ☐M. 程程閣 ☐N. POTS REVIEWS
您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：_____
您為本期的封面打幾分？☐100—90 ☐90—80 ☐80—70 ☐70—60 ☐不及格
您最喜歡本期哪一篇文章？
原因

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）：☐不曾 ☐2—4小時 ☐5—7小時 ☐8—14小時
☐14小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌：☐1000元以下 ☐1000元以上
您習慣 ☐零買書籍雜誌，還是 ☐喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您從何處得知破報：☐朋友推薦 ☐書店 ☐廣告 ☐與破週報相關的活動 ☐其他媒體 ☐網路 ☐其他 _____
您期待在哪可以買到破報：☐書店 ☐報攤 ☐便利商店 ☐網路上 ☐其他 _____
您在何處買到破報：
什麼是您購買破報的原因：
據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：☐本人而已 ☐1—5人 ☐5—10人 ☐10人以上
您會保留破報嗎？☐會 ☐不會
您希望破報多報些什麼？

最後，誠摯地謝謝您

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她
姓名 _____
住址 _____

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註於數末加一數字)			
郵局郵政	寄 款 人	姓 名	(郵遞區號) □ □ □
		通訊處	
		電 話	

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註於數末加一數字)			
郵局郵政	寄 款 人	姓 名	(郵遞區號) □ □ □
		通訊處	
		電 話	

本聯由郵局劃撥處存查
200,000元(100張)245×130mm
(60P. 橫)(上亞) 保管五年

交易：0501現金存款 0502現金存款（無收據）
代號：0503無條件存款 0503大額存款

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

破週報編輯部收



廣告回信
台灣郵政管理局登記證
北台字第 4260 號
免貼郵票

住址

姓名



pots weekly

試刊號音樂政治與青年文化
第一期 墮胎的一百種態度
第二期 夏娃的藝術
第三期 台北國際後工業藝術季
第四期 好玩女人
第五期 學生萬歲
第六期 美體帝國與瘦身子民
第七期 壩道橫行
第八期 反嫖離行動
第九期 連衆顧覆
第十期 當代傳奇
第十一期 北京搖滾世代
第十二期 一起來革命
第十三期 美國獨立廠牌四十年
第十四期 愛滋紀念被單
第十五期 愛滋人權步履維艱
第十六期 人間十年世代誌異
第十七期 人間十年走入人間
第十八期 算帳交響曲
第十九期 小心反挫台大黑函事件
第二十期 姊妹們春天的逢場作戲
第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖
第二十二期 黑名單工作室搖籃曲
第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇
第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
第二十五期 顯覆喻? 香港黑鳥全台行動
第二十六期 反反毒藥物必修課
第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症
第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢 / 反反毒藥物史
第二十九期 反反毒政策大裁問
第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的詩學手
第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案
第三十二期 新芽進出的吶喊春天
第三十三期 北甯館
第三十四期 女性影像藝術展
第三十五期 扮裝世代
第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間
第三十七期 含苞待放的中部婦運
第三十八期 柔性剛悍 - 滴水穿石的港都婦運
第三十九期 台灣怎樣另類

第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
第四十一期 占星研究院
第四十二期 占星研究院
第四十三期 聯考教戰秘笈
第四十四期 六四民運與香港民主運動
第四十五期 中國向西看
第四十六期 S/M 大觀園
第四十七期 九零年代另類媒介
第四十八期 封神檳榔城
第四十九期 小劇場倒退嚕
第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同
第五十一期 台北竊賊日記
第五十二期 人鬼同樂會

pots biweekly

第五十三期 棄業青年文化游民
第五十四期 雙性戀的情欲認同
第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)
第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)
第五十七期 台中青年遊藝圖
第五十八期 搖房少年
北京 X 世代藝術初探
第五十九期 北京 X 世代藝術初探
第六十期 後愛滋年代
- 生死紀事與文化運動
第六十一期 困著我困著我
- 阿扁萬歲的宵禁政策
第六十二期 高中生搞誌不逞讓
第六十三期 人工流產的同志情人周
第六十四期 游移藝度空間
- 台灣當代裝置藝術

破

請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	姓名
	電話
信	郵寄地址
	訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元) 新訂戶 ☐ 半年 1100 ☐ 一年 2100 續訂戶 ☐ 半年 1050 ☐ 一年 1980
欄	學生 ☐ 半年 990 ☐ 一年 1870

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

■身心活化免費講座活動

主辦單位：台北市社教館、呂旭文紀念文教基金會

★講題：家庭、身體、我

— 家庭互動與個人身心型態的連結

主講人：吳佩璇

時間：3.21 (五) (19:00-21:00)

★講題：如何開啓生命能量

— 由聲音與身體覺察開始

主講人：陳偉誠

時間：3.24 (一) (19:00-21:00)

地點：耕莘文教院四樓演講廳

(台北市辛亥路一段24號)

電話：(02) 365-5615

※抓耙DIY：說真的，我突然覺得手好酸喔，而且覺得好空虛，難道真得只是我自己的關係嗎？

■86春耕莘、感動唯一、文學歸零

主辦單位：耕莘青年寫作會

★新／文學／閱讀／討論／班

◎講題：信史

主講人：章卓軍

時間：3.22 (六)

★文學潛能開發班

◎講題：幽默散文的修辭策略

主講人：張春榮 時間：3.24 (一)

◎講題：文學健身房 (1)

— 創作思考及練習

主講人：羅位育

時間：3.26 (三)

■螢火蟲映像體找尋電影人事

時機是轉機，是機會和運氣，是我們展力一搏的時候

做電影事，電影展，搞電影，我們有一個夢想，將邀您一起來實現，推動一個別於世界各國不同的國際影展，您是電影人嗎？97年不能輕忽的一件大事。如果你自認對辦影展活動企劃公關執行高手，對搞電影所有事有憧憬夢想熱忱濃烈的創作欲，都是我們要尋找的對象

螢火蟲映像體：

臺北縣中和市中山路二段232巷3-3號四樓

電話：2460286

fax: 2491411

E-mail: Firefly@ms3.hinet.net

■時代的映像迴光

— 八六年我愛國片巡迴影展

4/11

19:30《春花夢露》

臺南華燈藝術中心演藝廳 臺南市友愛街10號

4/12

15:00《三女性》

19:30《太平天國》

4/13

15:00《五人何處》

19:30《紅柿子》

■國父紀念館翠溪藝廊視聽室名片欣賞

3/23

10:00《中國水墨畫——鹿鈴／草人》

14:30《金臂人》

3/30

10:00《仲夏夜之夢》

14:00《國王與我》

導演：Walter Kazan

■市圖總管志清堂

3/20

18:30《精子向前衝》

3/27

18:30《情深到來生》

■德國電影回顧精選展

地點：德國文化中心

北市辛亥路一段24號11樓 tel: 3657294

3/20

Strohfeuer (V. Schlöndorff 1978)

4/3

Cobra Verde (Werner Herzog 1987)

4/10

Fitzcarraldo (作者同上, 1981)

4/17

Die Grunstein - Variante
(Bernhard Wicki 1984)

4/24

Die Dreiviertel Tankstelle
(Wilhelm Thiele 1930)

5/1

Der Amerikanische Freund
(Wim Wenders 1976)

5/8

Reverse Angel (作者同上, 1982)

5/15

Im Lauf der Zeit (作者同上, 1976)

5/22

Zwischengleis (Wolfgang Staudte 1978)

5/29

Chinesisches Roulette
(R. W. Fassbinder 1978)

6/5

In einem Jahr mit 13 Monaten
(作者同上, 1978)

6/12

Die Bitteren Tränen Petras Kant
(作者同上, 1972)

6/19

Mutter Kuster Fahrt zum Himmel
(作者同上, 1975)

■國家電影資料館一九九七年活動

★超越主義三位大師作品專題

布烈松：扒手、死囚逃生記、鄉村牧師日記、慕雪德、溫柔女子等

★德國通俗劇專題

法斯賓達：

3/20

13:30/19:00《黑港水手》

穆瑞：

3/24

13:30/19:00《日出》

3/25

13:30/19:00《吸血鬼》

3/27

13:30/19:00《最後的微笑》

3/28

13:30/19:00《禁忌》

尼古拉斯：養子不教誰之過、派對女郎等
曼奇維茲：埃及豔后、彗星美人、三妻豔史
道格傑斯：苦雨戀春風、春風秋雨

木下惠界：新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回故鄉

山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦傘等

★籌劃中的影展

法國電影節：從新浪潮到後浪潮，六零至九零年重要法國影片

德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等

英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲

會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館

會費半年1000，一年1800元

電話：3924243

■單身電影讀書會

《歧視勞司機的心靈世界》

3/25、4/8、4/22、5/6 7:00pm

講師：吳秀菁

報名：3225730

耳語：要錢！而且醉翁之意不在酒！

影片

曾雅蘭

■本屆金穗獎揭曉

鄭慧玲

《阿偉》最佳劇情短片獎

關文勝

《這個黑夜很天使》最佳實驗錄影帶獎

頒獎典禮將於3/25日在新聞局舉行，得獎作品於四月下旬起在全省各地巡迴展出，免費，請密切注意

■Women Make Waves

第四屆女性影展開始徵件

將於四月中旬舉辦的女性影展即日起開始收件，規定要女性導演才可以參加，男士們不爽就自己去辦一個！今年主題有三：一是關乎性別政策如工作權問題的題材，二是關乎女人與愛滋，三是其他。不論是16mm或35mm或黑白彩色或劇情片紀錄片，影片形式規格不限，但要NTSC系統之VHS錄影帶送審。女人要抄下面的地址，男人也要，並且通知女性朋友們共襄盛舉

地址：北市信義路三段七號

電話：3256283#32 蔡秀女

Email: deoa@tpsl.seed.net.tw

其他

曾雅蘭

■大陸少數民族系列講座

3/20

傳說中的女兒國和她們的鄰居神祕的瀘汨胡上居住著全世界的最後一個女兒國——麼梭人；麗江古城的納西族；金庸筆下的大理國

3/27

大陸少數民族的藝術繪畫、建築、工藝、音樂

時間：7:30-9:30pm

主辦：耕莘文教基金會

主講：張駿逸政大民族所教授

報名：洽詢 3655615 陳小姐

費用：全系列 900 元、單場 250 元

耳語：好貴喔！

■漫畫劇本寫作班

4/10

牽著漫畫的鼻子走——劇本的魔法

陳玉勳 電影導演

4/17

活辣生香的紙上電影——漫畫劇本賞析

盧郁佳 自由時報主編

4/24

圖像與文字的和聲對位——圖像語言的翻譯

尤俠 漫畫家

5/1

連環漫畫劇本寫作 1——架屋疊床的細部分解

柯翠芬 資深漫畫編輯

5/6

連環漫畫劇本寫作 2——故事的架構

5/8

連環漫畫劇本寫作 3——角色的塑造

5/13

連環漫畫劇本寫作 4——劇情的發展

5/15

四格漫畫劇本寫作 1——起承轉合的韻律舞步

老瓊 資深漫畫家

5/20

四格漫畫劇本寫作 2——邏輯概念的造反

5/22

單格漫畫劇本寫作 1——化繁為簡的程式設計

尤俠

5/27

單格漫畫劇本寫作 2——關鍵性的停格

5/29

漫畫劇本寫作的出路——臺灣漫畫劇本的發展概況

鄭興國 尖端漫畫總編輯

主辦：耕莘文教基金會

報名：3677237 轉 1

費用：報名 200 元、研習 3000 元

美術展覽

曾雅蘭

■李名覺舞臺設計回顧展活動

★《紅樓夢》《九歌》

時間：3/19-23 26-30:30pm

地點：國家戲劇院

★李名覺舞臺設計大師班

時間：3/20、27、28:30-6:00pm

地點：國家戲劇院實驗劇場

★李名覺舞臺設計講座

時間：3/23 2:30pm

地點：國家戲劇院實驗劇場

■第一屆耕莘藝術季

★身體原點劇團《蹲得很美麗》

時間：3/21 7:30pm

3/22 7:30pm

3/23 7:30pm

票價：250

★交互蹲跳劇團《愛因斯坦的夢》

時間：4/4 7:30pm

4/5 7:30pm

4/6 2:30pm

票價：250

演出地點：耕莘實驗劇場

臺北市辛亥路一段二十四號 B2

售票：年代售票系統 3419898

優待：持耕莘藝術季演出票券至臺灣渥克咖啡劇場消費抵 20 元

■莎士比亞的妹妹們劇團

《自己的房間》

編導：魏瑛娟

時間：4/11-13 8:30pm

4/12-13 2:30pm

地點：耕莘小劇場

票價：299

時間：3/27-3/29 7:45pm

3/28-3/29 2:45pm

地點：香港香港藝術中心麥高力劇場

tel: 7059447 7551371

■《緊急出口·非常口》空間演出

地點：臺南市公會堂英園藝廊地下室

時間：3/16-3/21

演出者：

宮崎晶子 大阪藝術大學

金衍辰 武藏野美術大學

趙虹惠 同上

■東海大學第四屆表演藝術月

4/30 當代傳奇

5/1 光環舞集

5/2 臺語相聲阿炮阿嬌鬥

5/5 敦煌古典舞集

5/6 臨界點

5/7 二水明掌中戲

5/8 省交國樂

5/11 母親節活動

5/12 清水北管海音社

5/13 漢霖說唱藝術團

5/15 薪傳歌仔戲劇團

5/16 絲竹國樂

5/19 太古踏舞團

5/21 大霹靂布袋戲

主辦：東海大學學生會

■臺灣渥克劇場 Bad 之夜

★音 Voice Touch 色——身音集中營

想一探詭譎的劇場訓練方式想參與即興表演就來

臺灣渥克

3/26 Do Re Me

每週三 8:00pm

基本消費：100 元

★裸體工作坊

2/20 起每週四 7:00pm

收費：50 元

羅斯福路三段 210 巷 1-1 號 Tel: 367-6368

■市民講座/社教館

4/26 肢體之美

(陶馥蘭/藝術學院舞蹈系教授)

5/31 表演藝術之門

(陳琪/果陀劇場製作人)

6/14 人生是舞臺嗎

(周靜家/文化大學影劇系系主任)

6/28 漫談客家戲

(鄭榮興/復興劇校歌仔戲科主任)

表演藝術

曾雅蘭

■涂英明個展

《悠悠歲月》

時間：2/22-3/22

地點：帝門藝術教育基金會北市信義路三段七號

tel: 3256283 轉 31 或 36

耳語：93 年在台灣、歐、美展出「毛學，從 0 到 2」的旅美藝術家涂英明，今年的個展卻由中國

近代政治神話人物毛澤東的題材，溯返自身家族

歷史的追憶

■賴純純個展

《心器》

時間：3/1-3/22

酒會：3/1 7:00pm

地點：伊通公園北市伊通街 41 號三樓

耳語：這個作品的概念出自對《般若心經》的領

悟。她計畫從 1995 至 2000 年間推出九件「心」

系列的作品，探討人類精神的另度空間，以視覺

藝術為主，涵以中國文字書寫、雕塑、繪畫及裝

置等綜合形式。從觀音山下「游移美術館」的《

心房》，呈現人類能量的轉化過程，到奧地利「

農舍美術館」的《心車》，承載人類意念起伏，

「伊通公園」的《心器》，將繼續為台灣人的精

神能量把脈

■杜偉個展

時間：3/29-4/19

地點：伊通公園北市伊通街 41 號三樓

■顧世勇個展

時間：4/16-5/17

地點：伊通公園北市伊通街 41 號三樓

■極樂世界螢光之旅

展出者：王俊傑

時間：3/15-23 9:00am-5:00pm

地點：資訊科學展示中心

北市和平東路二段 108 號一樓 tel: 7377050

■蕭文輝個展

《局·境的重視》

時間：3/14-5/11

地點：帝門藝術中心 北市大安路一段 101 巷 10 號

■吳松明版畫雕塑個展

時間：3/21-4/12

酒會：3/21 6:00pm

地點：德國文化中心 北市辛亥路一段 24 號 11 樓

■李加兆個展

時間：3/8-3/30

地點：家畫廊 北市中山北路三段 30-1 號

■1997 YAMAGATA

殘障視覺藝術家甄選

前言：國際特殊才藝協會世界總會接受 HI-RO - YAMAGATA 文教基金會委託，自 1992 年起主辦此計畫，主要用意在於提供世界各國傑出殘障藝術工作者一創作交流及進修之機會。臺灣地區甄選活動由國際特殊才藝協會中華民國總會承辦。

★活動內容及時間

- 一、與專業藝術工作者共同創作
- 二、座談會
- 三、受邀於國際藝術特殊才藝協會總會藝廊/位於美國華盛頓與其他國家傑出藝術工作者共同展出作品
- 四、活動時間：1997/8/9 至 16 日
- 五、活動地點：美國華盛頓
- 六、活動費用：由國際特殊才藝協會世界總會及中華民國總會負擔

★甄選資格及活動相關規定

- 一、資格：21 歲以上持中華民國殘障手冊從事視覺藝術創作者，略具英文基礎
- 二、準備五張作品幻燈片或照片
- 三、填妥報名表，三張以中英文書寫
- 四、報名日期：即日起至 3/31
- 五、作品及報名資料寄至北市新生北路二段 121 號四樓秘書處收
- 六、甄選結果由本會另行個別通知，不論甄選結果均不退件

★通過甄選者

- 一、請另準備三十分鐘之作品幻燈片於座談會中呈現，含英文解說，語言能力不足者可另告知本會以便於活動現場安排翻譯人員
 - 二、請攜帶三件創作作品赴美於藝廊展出
- 國際特殊才藝協會中華民國總會秘書處
電話：5223152 聯絡人：華湘如

■臺北市美術館 87 年度申請展

申請時間：於 4/1 - 30 日受理申請，以掛號郵寄方式寄至展覽組
查詢電話：5957656 轉 208

■帝門藝術教育基金會第二屆藝術評論獎公開推薦階段

時間：三月 31 日以前
複審：四月中至七月中
決賽：七月中至八月中
得獎名單公佈：1997 年 9 月
詳情請洽：3256283

■美國文化中心展覽

3/20 - 4/3
許素英粉彩畫展
3/26 - 6/21
貓頭鷹 - 溫小平女士收藏展
4/10 - 23
林蓓蓓雕塑展
4/26 - 5/9
霍鵬程蠟染畫展
5/17 - 31
陳香伶陶藝展

■弓爽勇強

陳立心、廖進祥、徐欽亞、黃建龍四人展
時間：3/22 - 4/12
地點：臺南府文化學院三、四樓
臺南市大埔街 34 號

■EARTH N. Y. 提供紐約工作室

資料傳遞：在地實驗

地址：北市建國南路一段 160 號 7F 轉 EARTH N. Y.

耳語：自 1994 年起提供位於紐約 布魯克林工作室給各個領域的實踐者（免費居住）以進行個人的易地創作/生活

徵選方式：通信申請準備資料 a) 姓名、公元出生日期、性別、聯絡地址、電話、申請之年份 b) 個人照片，不限形式 c) 個人基本學經歷或任何專長 d) 以錄音帶或錄影帶自行製作 30 分鐘以內的自我介紹，不拘形式 e) 申請日期：即日起，一年四季均可申請 f) 本次開始實施日期 97/4/1 起於紐約，布魯克林 g) 以上資料徵選恕不退件，請自行留檔 h) 徵選錄取者另行通知

音樂

張義欣

■原音重現女巫店——給我創作，其餘免談

票價：

週四 - 五 \$200/

週六 \$250，附贈一份飲料

21(五) 阿福 + 431 樂團

22(六) 夾子 + 濁水溪公社

27(四) 花生隊長 + 直覺

28(五) 陳永清 & 顏志文 + DRIBDAS

夾子樂隊三月(進行刑)的戲院：

三月二十二日(敗六)

女巫店(把女巫來個新搞法)

什麼你的我的，一律都插電啦！

請支持北區大專搖滾聯盟

九七臺灣樂團野台開唱 3/29.30 大安公園熱力發表：我們是北區大專搖滾聯盟，去年三月二十九日，我們在美術館前舉行「臺灣樂團野台開唱」演唱會，不知您是否曾共襄盛舉？從聯盟成立之初，我們便致力於鼓勵臺灣本土樂團創作，誠如我們在「搖不死滾不倒」聯盟成立演唱會的文案中所說的，「所有真實的聲音都是好的音樂」，很多樂團用音樂會真實記錄了生活中的點點滴滴，然而我們永遠也聽不到。

創作的作品需要發聲的管道，讓你我更容易聽見，然而，在臺灣，這樣的管道是不多見的，創作樂團許久以來只能在校園和特定（少的可憐）的 pub 這些非常侷限的空間中掙扎生存。一群人賣力地唱著自己的故事，然而，大多數的故事往往隨著樂團短暫的生命結束而被人們所遺忘，這是件令人感到沮喪的事。因此，去年在福爾摩沙基金會的經費贊助下，北區大專搖滾聯盟辦了「九六臺灣樂團野台開唱」演唱會，除了提供創作樂團一個發聲的管道，另一方面也希望藉此活動能將樂團的創作作品記錄保留下來，在經費及各方面條件許可的狀況下，做有聲書的發行；我們希望這活動能每年一直持續下去。

今年，在英美煙草公司 555、魔岩唱片、MTV 及破報的經費贊助及配合下，九七臺灣樂團得以順利開唱。我們將於三月二十九、三十兩天上午十一點到晚上九點、在大安森林公園音樂台舉行為期兩天二十小時的演唱會；和去年一樣，全是創作樂團的作品發表，中場還有一些個人的創作發表以及贈獎活動。希望有更多朋友可以加入我們，也希望有更多樂團能跳脫一味翻唱別人作品的框框，走上創作之路，真實的面對自己的作品。

如果你（妳）關心臺灣本土音樂，千萬別錯過，帶著親朋好友一起前來搖滾吶喊吧。臺灣的搖滾史需要大家一起來書寫，一起來創造。

如對活動有任何意見或疑問請寫信給：
臺北市木新路三段 45 巷 7 弄 3 號 7 樓
北區大專搖滾聯盟許恆維收
或：stockton@ms4.hinet.net

CYBER AGE 大哉問

本週破報先行推出專題初步題庫以及問卷設計，希望在兩週後能回收到你/你的意見，你/你將成為我們專題的共同製作人。3月底前以傳真郵寄或 E-MAIL 方式回函，將可獲贈破報一期。

傳真：236-7674 破週報專題組收

地址：北市木柵路一段十七巷一號台灣立報大樓(破報編輯部)

E-MAIL：pots@pots.wejc.edu.tw

BIG P.S 下列之題庫乃申論題，問卷採開放式，凡：

1. 長篇大論滔滔不絕引經據典口水汗水多過茶者，

2. 針對特定議題立德立言者，

另有破報珍藏神品相贈。

■個人基本資料

姓名 _____

身份 ☐ 在學 (請續答) 就讀 ☐ 國中 ☐ 高中職 ☐ 大專 ☐ 研究所
☐ 就業 (請續答) 任職 ☐ 公教 ☐ 商 ☐ 傳播 ☐ 自由 ☐ 其他 _____

年齡 ☐ 15 歲及 15 以下 ☐ 16-18 歲 ☐ 19-25 歲 ☐ 26 歲以上

性別 ☐ 男 ☐ 女

聯絡方式：地址 _____

電話 _____

是否擁有 E-MAIL ADDRESS：_____

■網路使用習慣/網齡

何時開始上網 ☐ 1989 年以前 ☐ 1990.1-1991.12

☐ 1992.1-1995.12 ☐ 1996.1 迄今

是否每日上網 ☐ 否 ☐ 是

平均每日上網時數 ☐ 1 小時以內 ☐ 1-3 小時 ☐ 3 小時以上

一次上網的最長時數記錄為 _____

最常上的網站 (請列舉 3 個網站名，並簡述理由)

1. _____ 2. _____ 3. _____

最推薦的網站 (請列舉 3 個網站名，並簡述理由)

1. _____ 2. _____ 3. _____

上 BBS 與 WWW 的時間比例 BBS：WWW

☐ BBS 等於 WWW ☐ BBS 大於 WWW ☐ BBS 小於 WWW

接觸哪種訊息為主 (可複選) ☐ 人文 ☐ 金融 ☐ 資訊 ☐ 政治

☐ 時事 ☐ 色情 ☐ 其他 (請註明) _____

■網路與其他媒體的比較

在資訊來源的取得/資訊可信度上，網路與其他媒介的優先性比較 網路
電視 報紙 雜誌 電台 請以 1 2 3 4 5 標示優先順序

(1 最優先 2 次之 3 再次 餘類推)

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

網路是否具有其他媒體不可取代的特性

☐ 否

☐ 是 (可複選) 私密匿名 互動 快速 資訊多元 公共討論的可能 (請排出前三名) 1. _____ 2. _____ 3. _____

使用網路是否影響你的人際關係

☐ 否

☐ 是 (請簡述理由) _____

你對網路上的人際溝通是否滿意

☐ 是

☐ 否 (請簡述理由) _____

■網路與身份認同

你在網路上有多少個 ID

☐ 1 個

☐ 2-5 個

☐ 5 個以上

你在網路上是否曾進行角色扮演 (例如：偽裝身分)

☐ 否

☐ 是 (請簡述) _____

(請續答) 進行角色扮演的原因 _____

■網路與性別政治

網路上的人際互動是否存在性別的差異

☐ 否

☐ 是 (請圈選) 網路上的性別分類是 男 女 中性 流動不可辨認

你曾在網路上玩過性別的角色扮演嗎

☐ 否

☐ 是 (請圈選) 你在網路上的性別是 男 女 中性 流動不可辨認

你如何判別網路上的性別

☐ ID

☐ 語氣

☐ 其他

是否收過具性騷擾意味的 E-MAIL

☐ 否

☐ 是 (請續答) 你的處置方式 _____

交談中是否曾出現黃色笑話或雙關語

☐ 否

☐ 是 (請續答) 你的處置方式 _____

■網路與公共領域的建構

印象中最深刻的網路爭議事件 (請列舉 1-3 件)

1. _____ 2. _____ 3. _____

你是否曾加入網路戰火

☐ 否

☐ 是 (請簡述其爭論焦點) _____

是否曾經參與網路動員

☐ 否

☐ 是 (請續答) ☐ 連署 ☐ 寄信 ☐ 灌爆他人電子信箱 ☐ 侵入他人安全系統以示警告 ☐ 其他 _____

你認為網路是否應建立公共管制

☐ 否 (請簡述理由) _____

☐ 是 (請簡述理由) _____

你認為公共管制會否限制言論自由

☐ 否 (請簡述理由) _____

☐ 是 (請簡述理由) _____

我們將為讀者介紹異議性團體在網路上發展的人民反叛 (CIVIC DISORDER) 策略

■網路互助會?

你曾經在網路上進行過商業行為

☐ 否

☐ 是

你曾經收到網路賺錢術的 E-MAIL

☐ 否

☐ 是 (請簡述其方式) _____

你曾經寄出任何一筆金錢

☐ 否

☐ 是 (請續答) 額度 _____ 元

(請續答) 是否得到預期的回收 ☐ 否 ☐ 是

■新新人類網路電子生化人

你是否罹患網路症候群：資訊焦慮網路耽溺，分身過多精神分裂...

☐ 否

☐ 是 (請列舉其它症狀) _____

看見城市與流行的對話



**Dr. AirWair
Martens**
WITH BOUNCING SOLES

自信·固執·永不妥協

馬汀大夫鞋

MTV 音樂電視頻道

好屌



MTV 你能招架!?